
LA CÓLERA
JAVIER OLIVARES
SANTIAGO GARCÍA

# LA CÓLERA

# LA CÓLERA

JAVIER OLIVARES

SANTIAGO GARCÍA

ASTIBERRI

*Para Clara*

**SANTIAGO GARCÍA**

LA CÓLERA


Colección Sillón Orejero

Maquetación: Alba Diethelm

ISBN: 978-84-17575-61-8
Depósito legal: BI-1511-19
Impresión: Edelvives
1.ª edición: marzo 2020

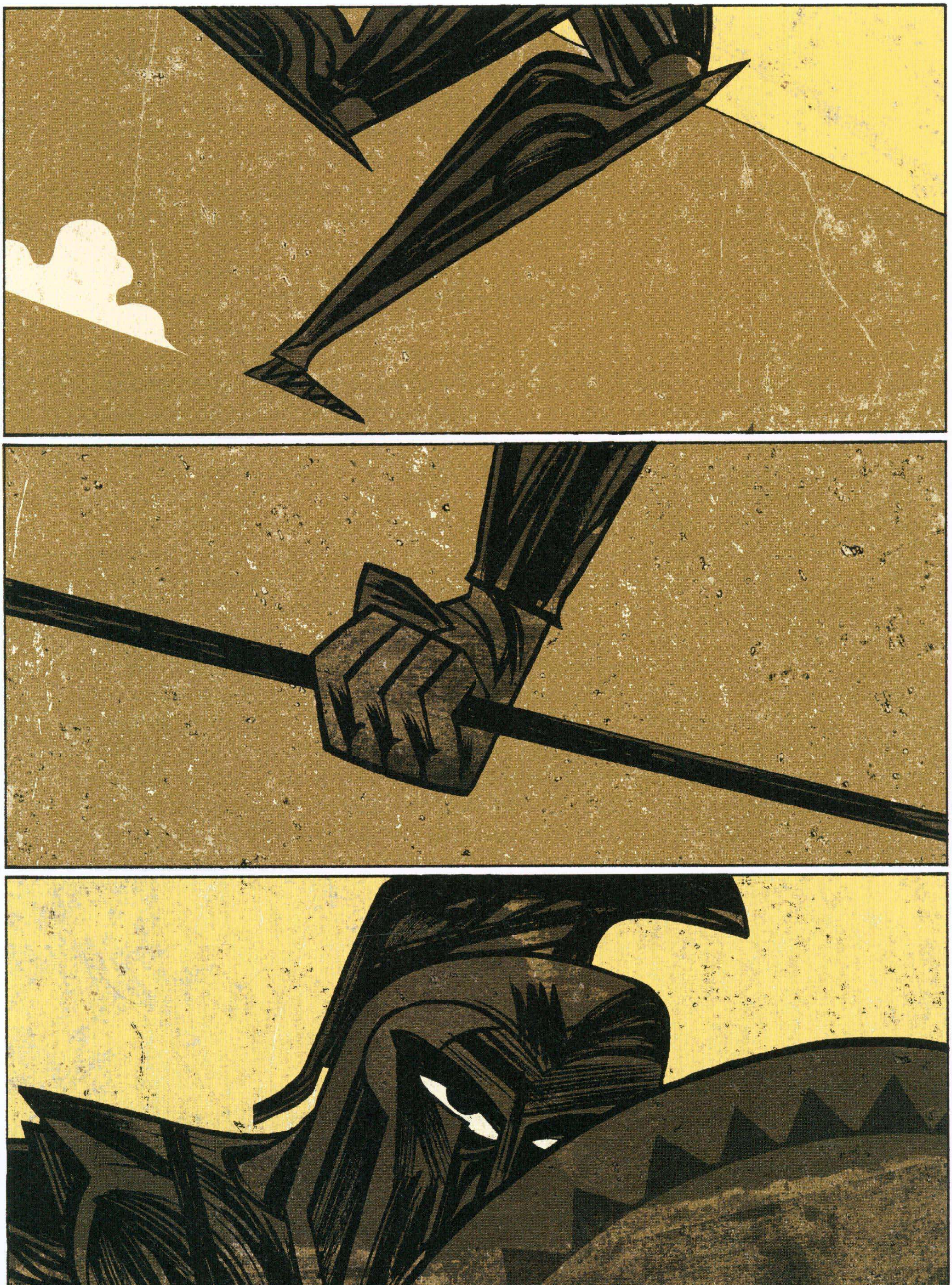
Astiberri Ediciones
Apdo. 485
48080 Bilbao
info@astiberri.com
www.astiberri.com

VeGaP

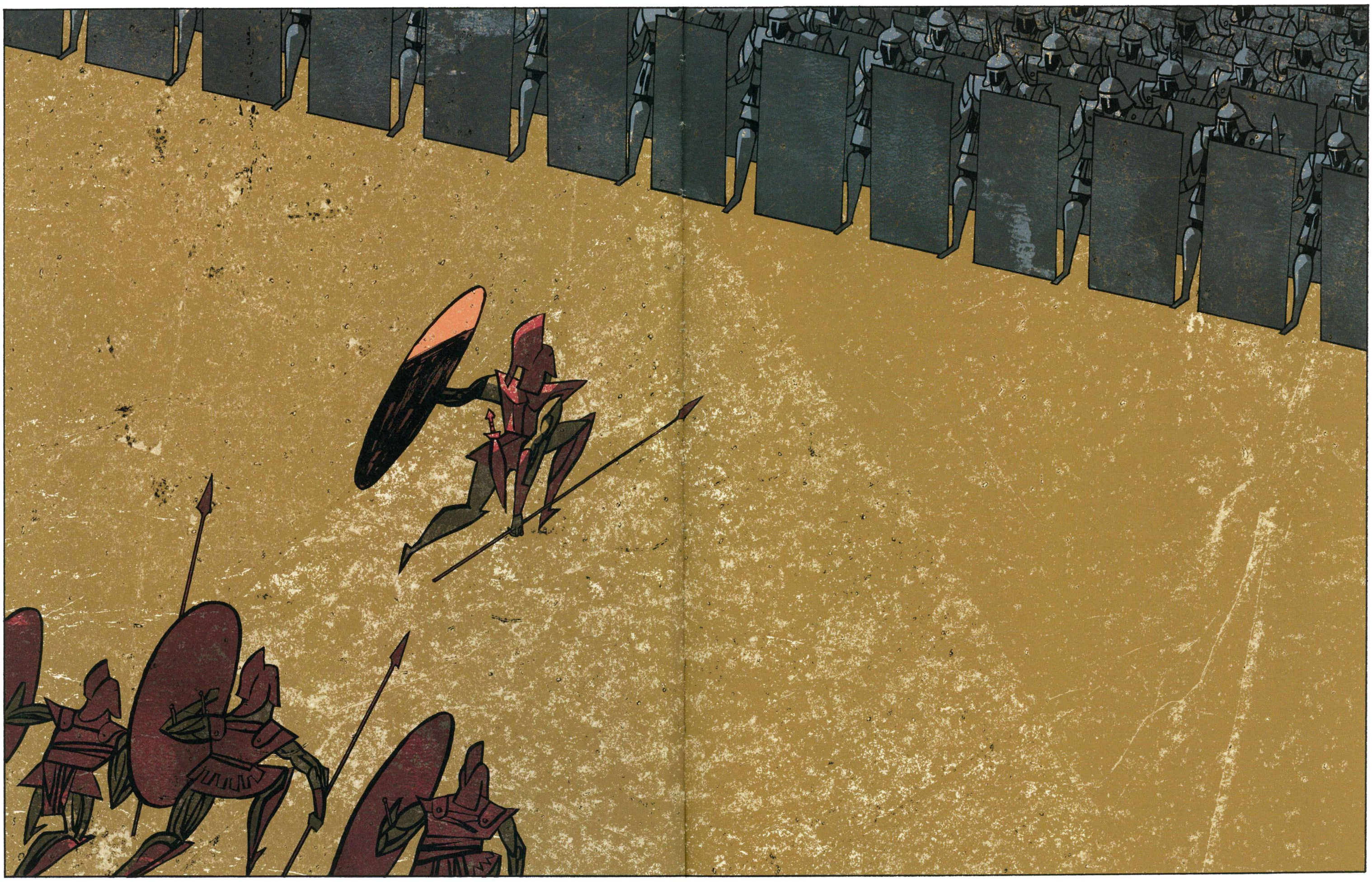
Financiado por el Fondo Asistencial y Cultural de Vegap



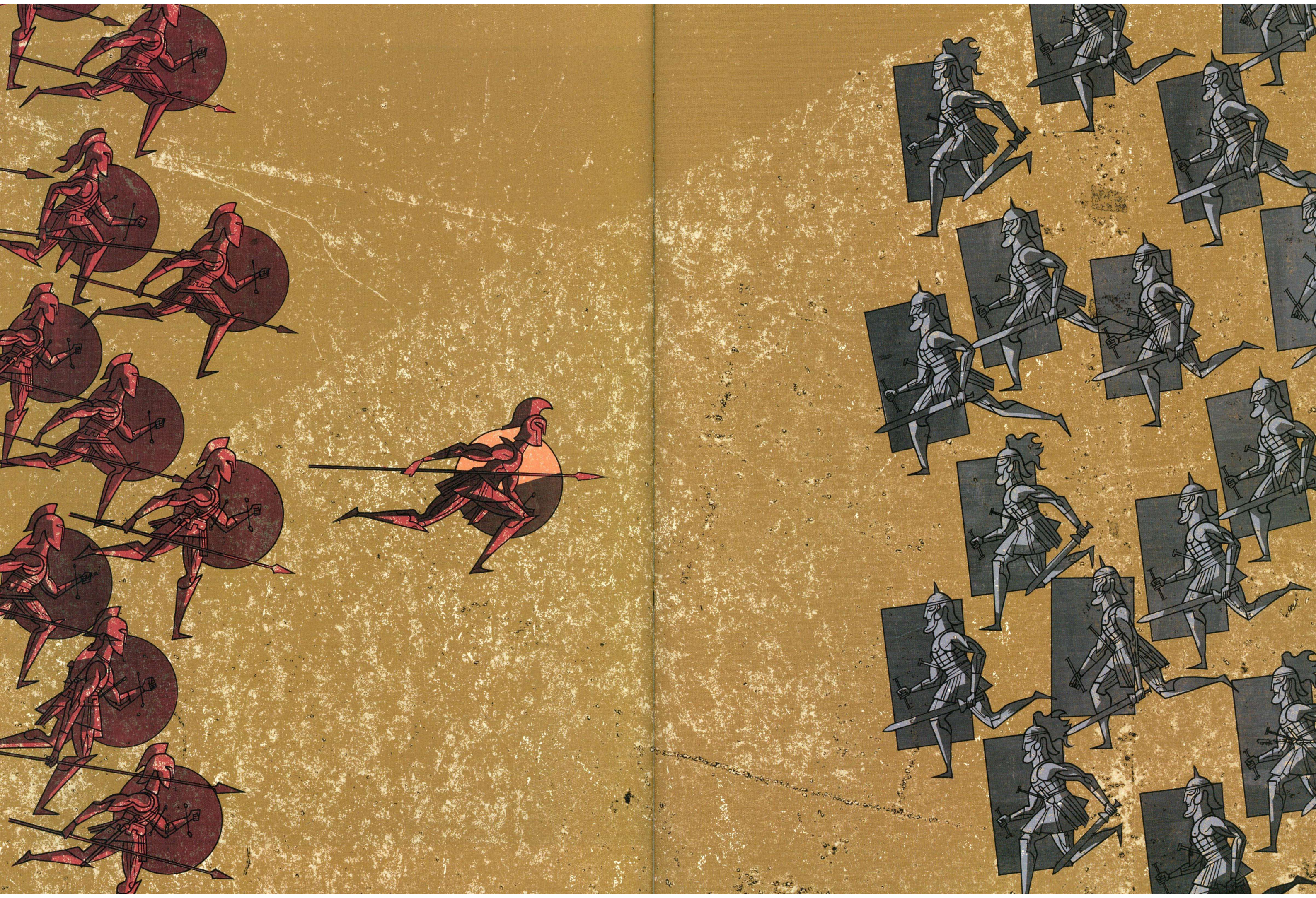


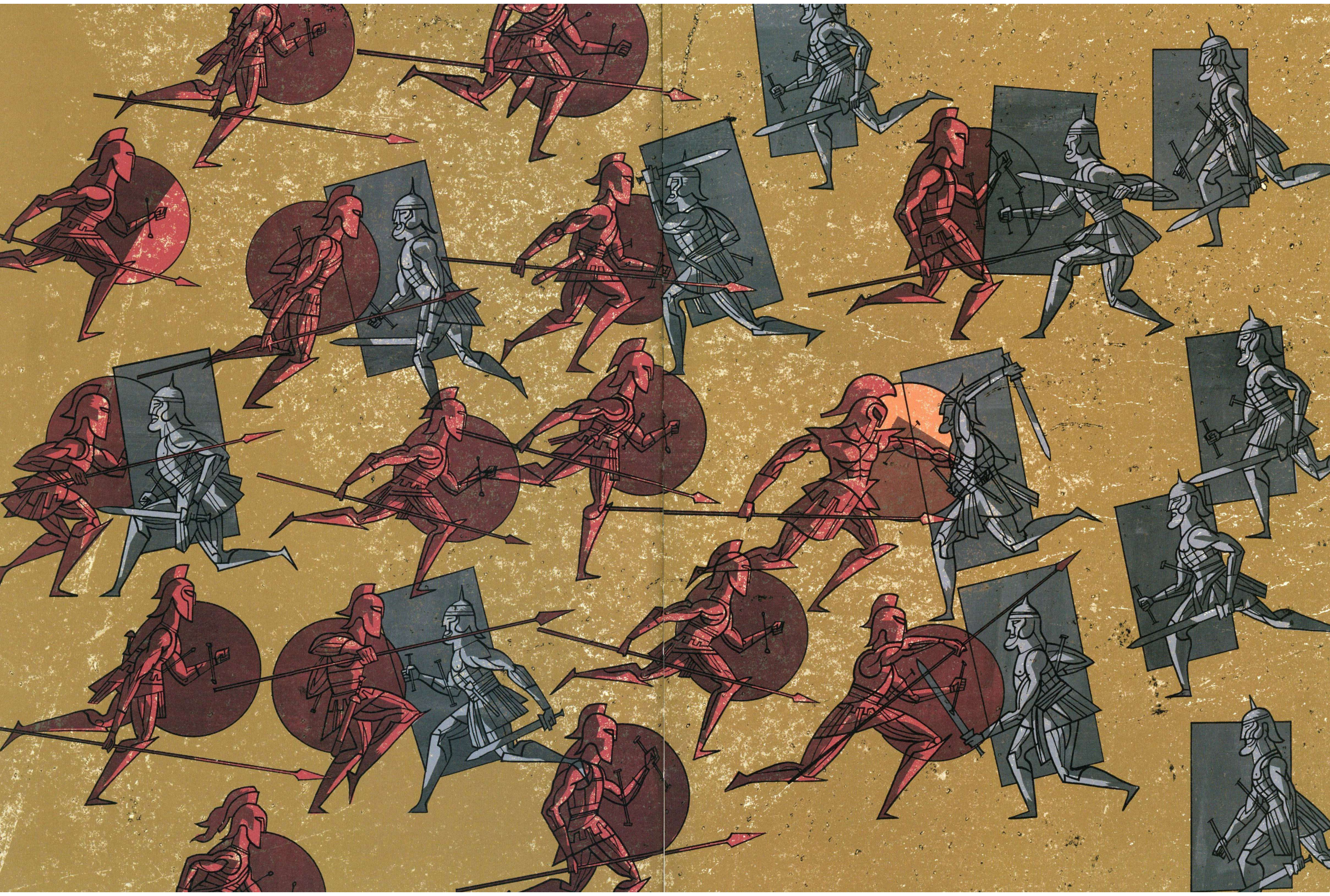















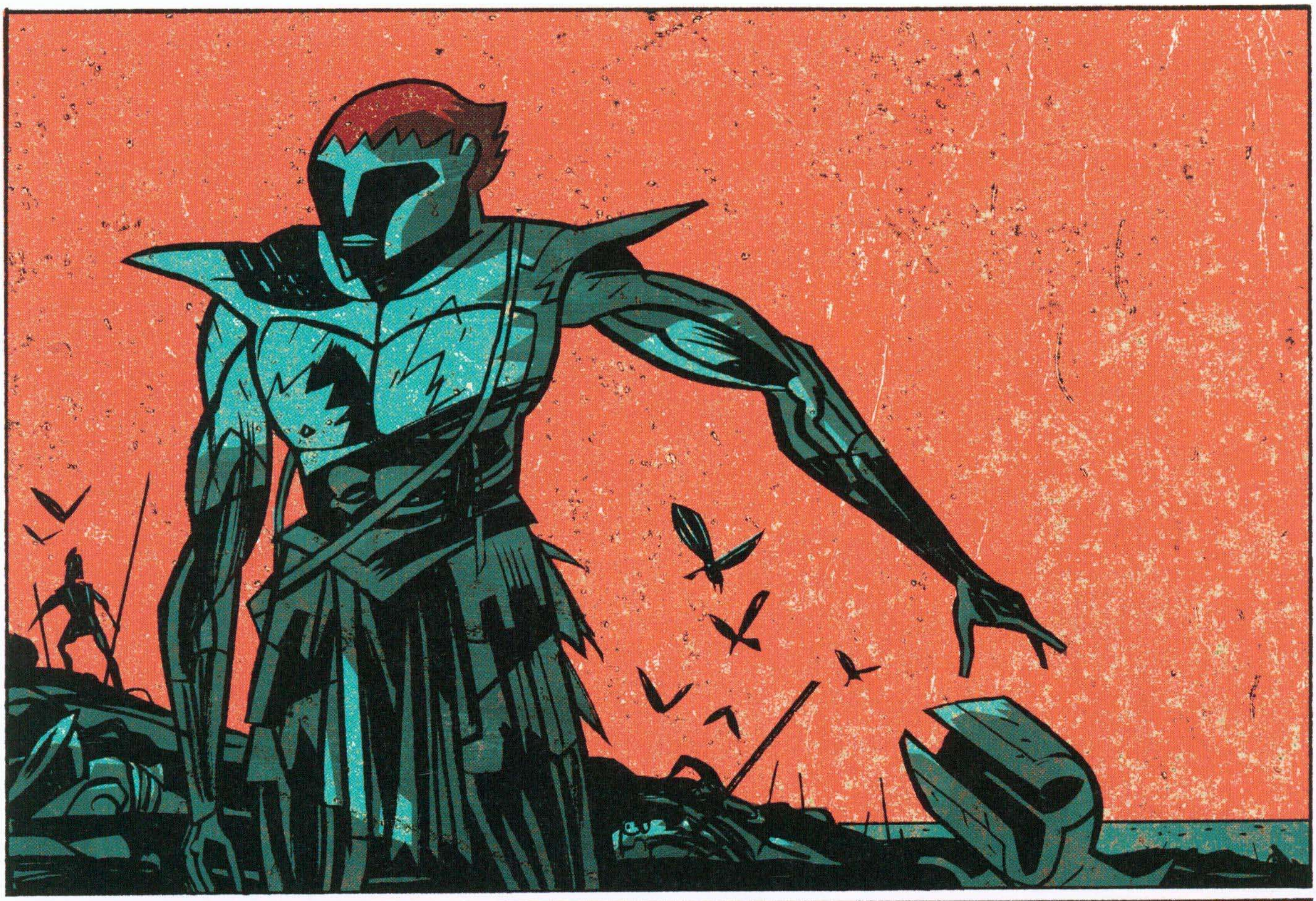




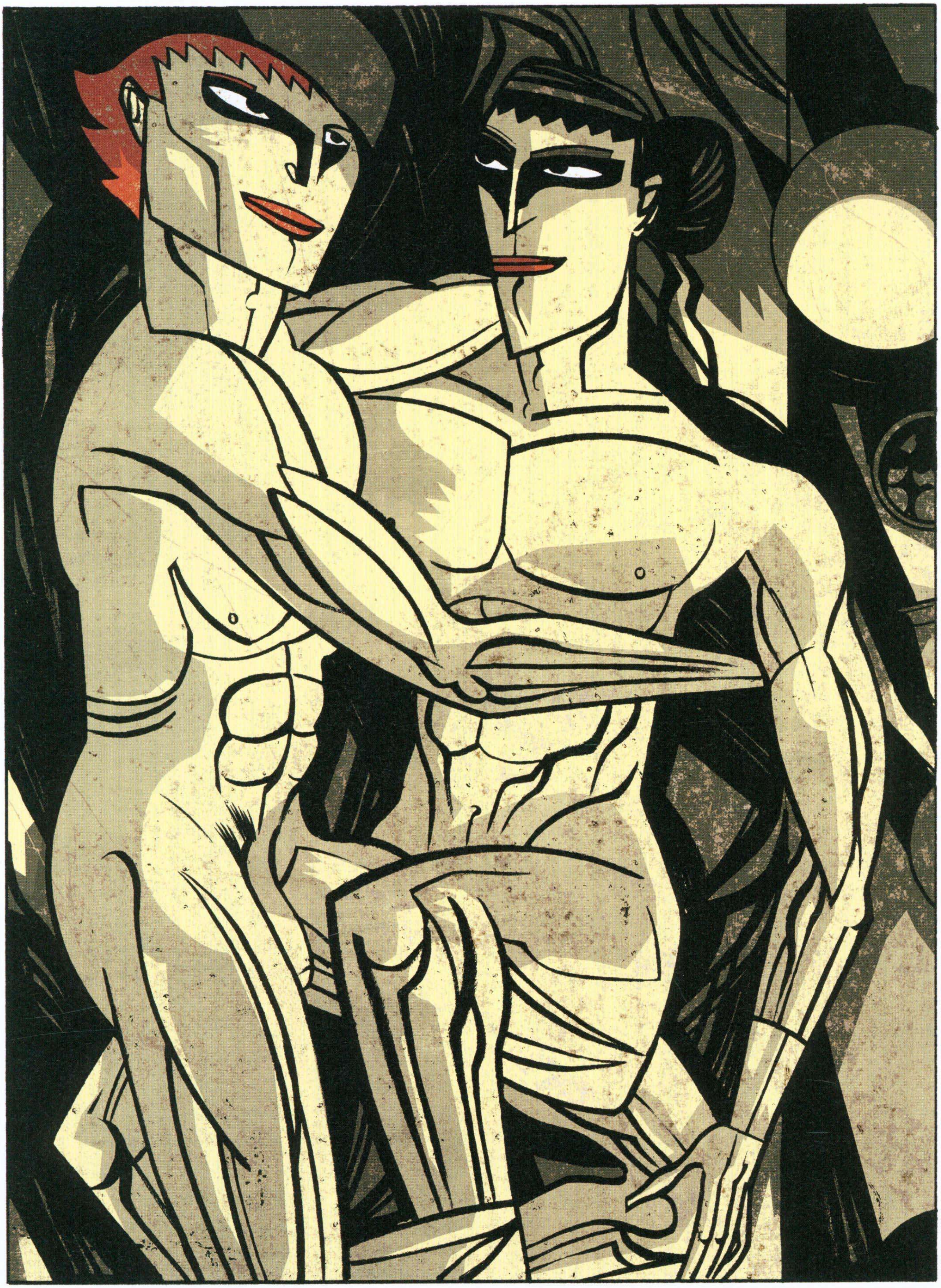






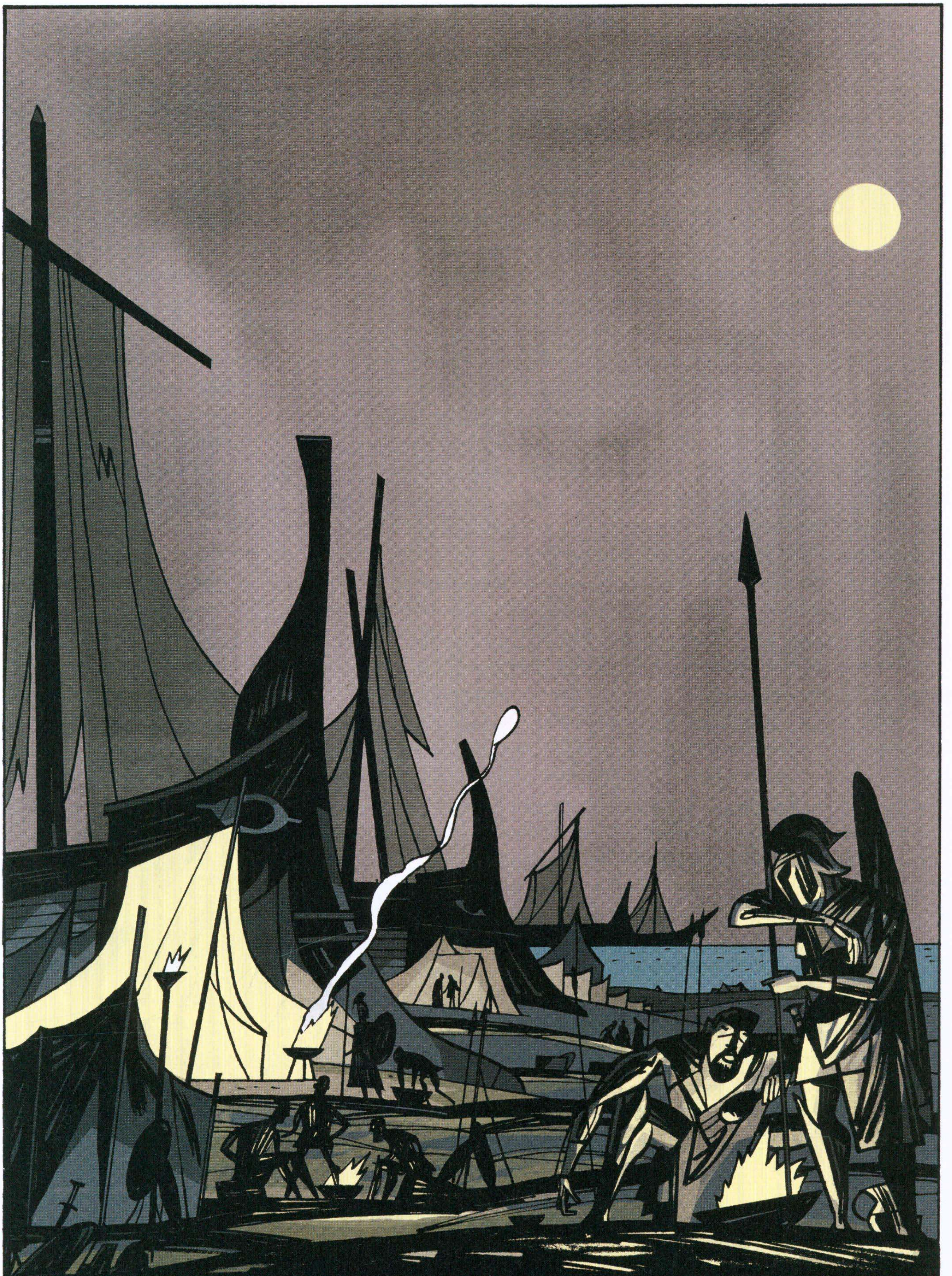
















¡AQUILES!
¡ULISES, AMIGO MÍO!


¿CÓMO PUEDES TOCAR LA LIRA MIENTRAS NUESTROS HOMBRES MUEREN VÍCTIMAS DE LA PESTE?
¿MEJORARÁN SI DEJO DE TOCAR?
TE NOTO MUY FRUSTRADO, ULISES.
¿TE PUEDO OFRECER QUE TE SIENTES CON NOSOTROS?
¿TENEMOS ALGO DE COMER, PATROCLO?
ALGO QUEDARÁ.
ESTAMOS PERDIDOS.
TODA ESTA EXPEDICIÓN HA SIDO UN DESASTRE DESDE EL PRINCIPIO, PERO ESTA PLAGA ES EL REMATE.


¿A LO MEJOR ESPERABAS QUE LOS TROYANOS NOS ABRIERAN LAS PUERTAS DE LA CIUDAD?
TAMPOCO ES ESO, PERO... LLEVAMOS DIEZ AÑOS YA.
DIEZ AÑOS COMIENDO MIERDA Y ARENA EN ESTA PUTA PLAYA.
Y VOMITANDO SANGRE.
¿A MÍ ME LO CUENTAS? FUISTE TÚ QUIEN ME HIZO VENIR.
LA VERDAD ES QUE NO SIENTO NINGUNA SIMPATÍA POR NUESTRO JEFE Y TAMPOCO ANTIPATÍA POR NUESTROS ENEMIGOS.
ELLOS NO HAN VENIDO A MI CASA PARA HACERME DAÑO.
NO ME HAN HECHO NADA.
SOY YO EL QUE HA VENIDO A CAUSARLES EL MAL.
DEBERÍAMOS IRNOS, TODOS.
ECHO DE MENOS A MI MUJER Y A MI HIJO.
YO SOLO SOY UN PASTOR.
OH, ERES MUCHO MÁS QUE ESO. ERES UN PASTOR DE HOMBRES POR LO MENOS.
ALGÚN DÍA TE RECORDARÁN POR LO QUE ESTÁS HACIENDO AQUÍ.



NO SÉ, ME SIENTO PERDIDO.
Y SI A MÍ ME RECUERDAN POR ESTO, ¿QUÉ DIRÁN DE TI?
ERES UNA MÁQUINA DE MATAR.
ME DA IGUAL LO QUE DIGAN PORQUE NO MATO POR LA GLORIA.
MATO PORQUE EL CUERPO ME LO PIDE.
SIENTO QUE CADA VEZ QUE QUITO UNA VIDA, LA MÍA SE FORTALECE.
SIENTO MIS MÚSCULOS VIBRAR, MIS PULMONES HINCHARSE.
CUANDO MATO NO PIENSO EN LA GLORIA, PIENSO EN QUE ESTOY VIVO Y EL DESGRACIADO QUE ESTÁ AL OTRO EXTREMO DE MI LANZA, NO.
ESTAMOS HECHOS PARA MATAR.
LA VIDA ES MÁS VALIOSA QUE LA GLORIA.


¿NO TENÉIS MÁS QUE UVAS?
¡QUÉ HAMBRE TENGO!
¿VOSOTROS NO TENÉIS HAMBRE?
SOMOS MIRMIDONES.
AH, CLARO, SOIS MIRMIDONES.
EL HAMBRE OS HACE COSQUILLAS Y LA MUERTE ES VUESTRA AMANTE.
¡NO ME MIRES ASÍ! ¡NO SOY UN MONSTRUO!
MATO POR TI Y POR NUESTROS COMPAÑEROS. SIN MÍ YA ESTARÍAS MUERTO. YA ESTARÍAMOS MUERTOS TODOS. Y LO SABES.
TE LO TIENES UN POCO CREÍDO.
OYE, YO HABRÍA PODIDO VIVIR UNA VIDA MUY DISTINTA, DE NO SER POR TI. Y HABRÍA SIDO IGUALMENTE FELIZ.
YO ERA FELIZ SIENDO UNA NIÑA.


PERO LAS NIÑAS NO MATAN.
NO.
Pero bailábamos y cantábamos


y recogíamos flores y hacíamos guirnaldas


y éramos suaves y blandas y olíamos bien


Y jugábamos en los prados
Y nos bañábamos en los estanques bajo la luz del atardecer


Pirra, tú no eres como las demás.
Tú tampoco, Deidamia.
No, quiero decir que tu cuerpo es diferente.
Solo en una parte.
Es una parte importante.
Depende del momento.
¿Te gusta ser una mujer?
Me gusta mucho.
¿Y a ti?
A mí también me gusta mucho.
Y me gusta que seas mi mujer.


Y ENTONCES VINISTE TÚ Y ME DIJISTE:
¡EH, CHAVAL, VÁMONOS A LA GUERRA!
HOMBRES SUDOROSOS, SANGRE, ARENA, MUGRE.
DIEZ AÑOS DE SUFRIMIENTO EN EL EXTRANJERO. ¿QUIÉN SE PODRÍA RESISTIR?
LO SIENTO.
YA.
LA GUERRA ES UNA COSA, PERO MORIR VÍCTIMAS DE UNA ENFERMEDAD...
ESO ES LO PEOR.
POR ESO, CUANDO TOCO LA LIRA, ME ACUERDO DE CUANDO ERA UNA NIÑA Y ESTABA LEJOS DE LA PESTE, LA GUERRA, EL HAMBRE Y LA MUERTE.
Y DE TI.


Y POR ESO VOY A SEGUIR TOCANDO.









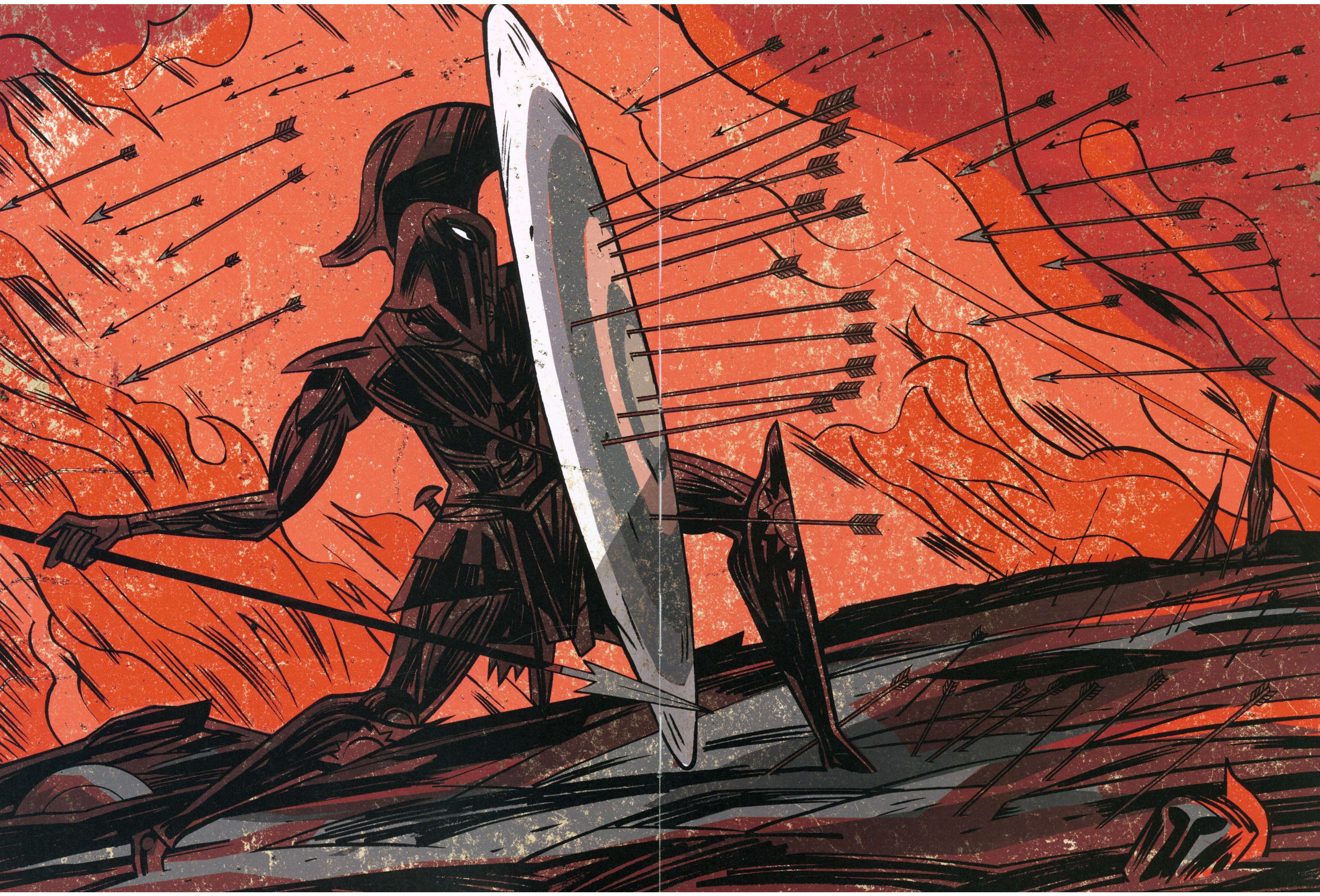














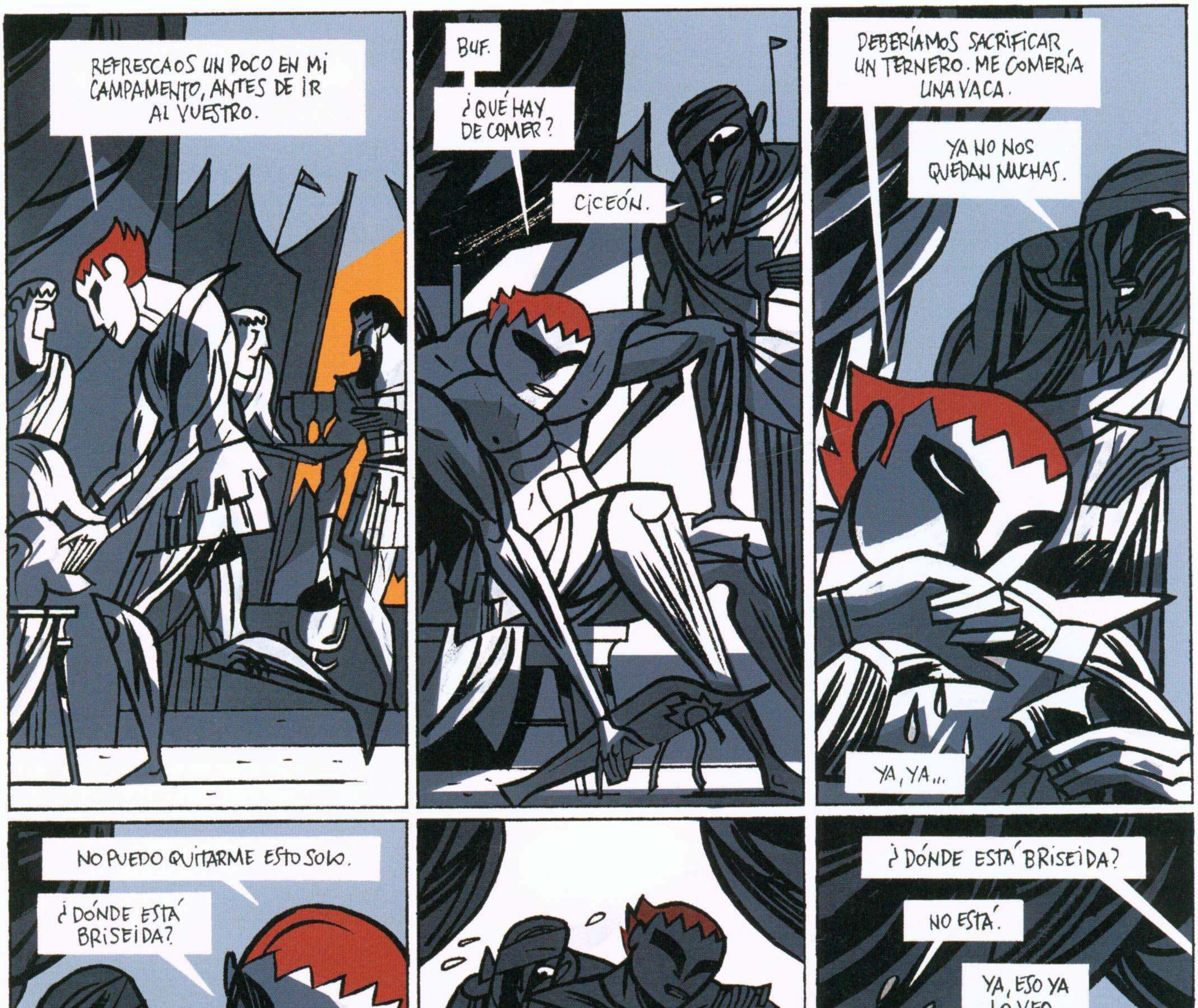


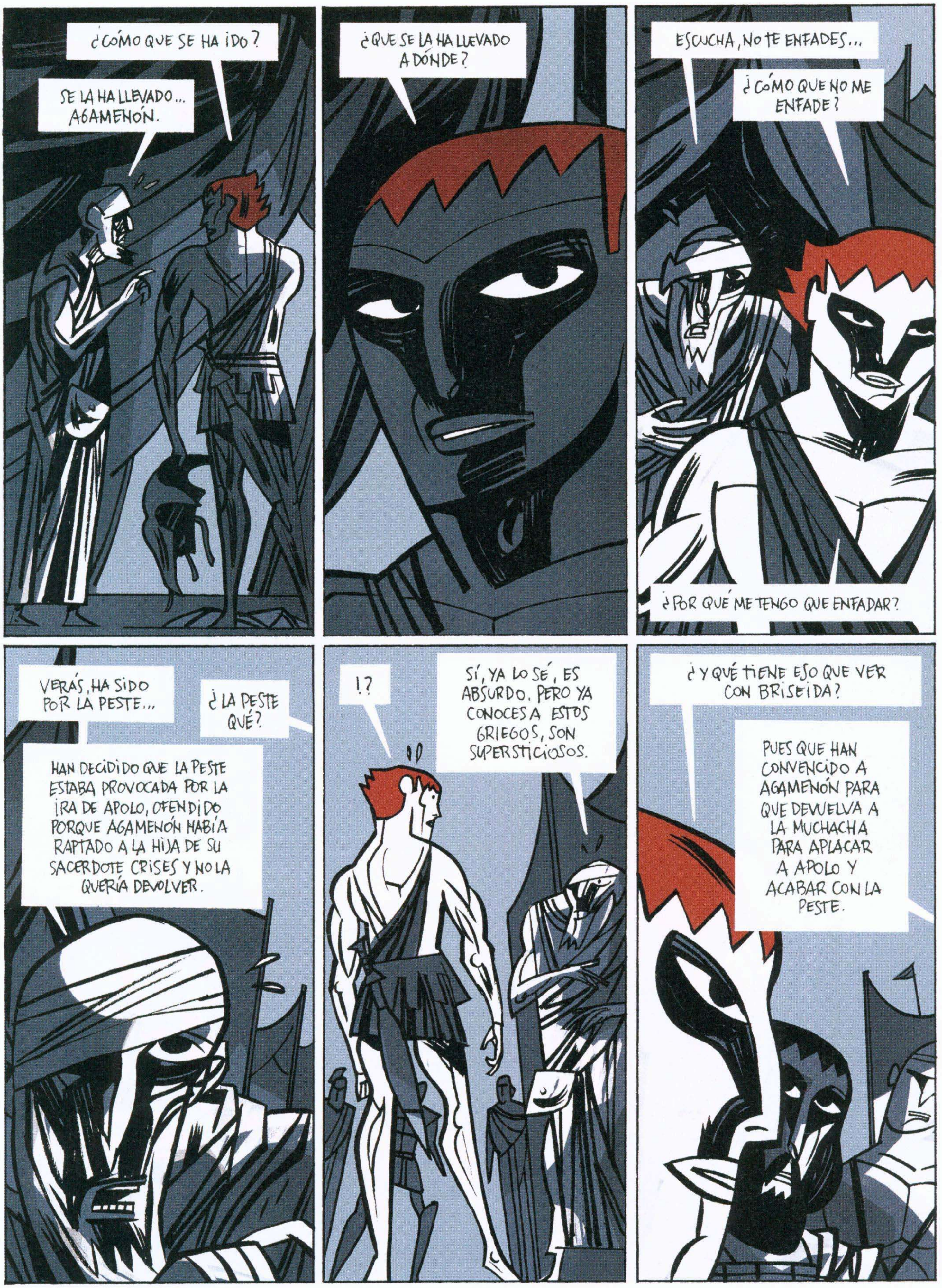

AY... ME DUELE TODO.
NO TE QUEJES, QUE MÁS LES DUELE A ELLOS.
NO SÉ CÓMO TODAVÍA TE QUEDAN FUERZAS PARA FANFARRONADAS.
YO PERSONALMENTE PREFIERO ESTAR EN EL CAMPO DE BATALLA QUE VOLVER AL CAMPAMENTO, LLENO DE APESTADOS.
ES REPUGNANTE.
¿VERDAD, ÁJAX?
YO LUCHAR.
¿A CUÁNTOS HAS MATADO HOY, ÁJAX?
A... A DIECI... A MUCHOS.
ÁJAX SOLO SABE CONTAR HASTA DIEZ, NO TE METAS CON ÉL.
YO HE MATADO A PIRECMES Y A ENOMO.
AL PRIMERO DE UNA LANZADA SOBRE LA TETILLA, Y AL SEGUNDO CON LAS MANOS DESNUDAS.
A LO MACHO.


AH, Y TAMBIÉN A ANFÍMACO, QUE SE ME OLVIDABA.
PERDÓN.
¿PERDÓN QUÉ?
HABRÁS MATADO A OTRO, PORQUE A ANFÍMACO LO HA MATADO SERVIDOR, QUE LO MÍO ME HA COSTADO.
LE HE ATRAVESADO LA MANDÍBULA CON LA ESPADA, COMO MANDAN LOS CAÑONES.
NO TE INVENTES COSAS, PATROCLO.
¿NO LO ESTARÁS CONFUNDIENDO CON ACAMANTE? SE DAN UN AIRE.
¿ANFÍMACO NO ES EL DE LOS TRACIOS?
NO, ACAMANTE ES EL DE LOS TRACIOS. ANFÍMACO ES EL DE LOS CARIOS.
LO DUDO. YO NO MATO A TONTAS Y A LOCAS.
¿LOS CARIOS SON LOS DEL PENACHO AMARILLO?
ME EXTRAÑARÍA, PORQUE LOS CARIOS ODIAN EL AMARILLO.
TE ESTÁS LIANDO, MAJETE.


¡¡¡UUUUUURRRGHHHHH!!!
PUES ENTONCES, ¿A QUIÉN HE MATADO YO?
DIÓMEDES, SI VAS A MATAR A ALGUIEN, POR LO MENOS PODRÍAS FIJARTE UN POCO EN QUIÉN ES, ¿NO?
UN RESPETO, QUE SOLO SE MATA UNA VEZ.
SI TE PARECE, LA PRÓXIMA VEZ QUE ENTRE EN COMBATE INTERCAMBIARÉ DISCURSOS DE PRESENTACIÓN CON EL ENEMIGO, ANTES DE HACERLO TRIZAS.
PUES ALGO HABRÁ QUE HACER PARA IDENTIFICARSE, NO TE DIGO QUE NO.
¿CÓMO VAN A RECORDAR NUESTROS NOMBRES Y HAZAÑAS EN EL FUTURO, SI NO?
¿LO DICES EN SERIO, PATROCLOLOCO?
HOMBRE, PARA ALGO NOS ESTAMOS DEJANDO AQUÍ LA PIEL A TIRAS.


NADIE NOS RECORDARÁ NUNCA.
SOMOS UNA PANDA DE BRUTOS DESCUARTIZÁNDONOS EN UNA PLAYA CON OTRA PANDA DE BRUTOS, Y EN DIEZ AÑOS NO HEMOS CONSEGUIDO MÁS QUE PILLAR LA PESTE.
UN DÍA LA ARENA CUBRIRÁ NUESTROS HUESOS Y PUNTO.
YO CREO QUE NO ES ASÍ COMO FUNCIONA.
PROBABLEMENTE ALGÚN AEDO ESCRIBIRÁ UNA CANCIÓN SOBRE ESTAS BATALLAS CONTANDO ESTA MISERIA COMO SI FUERA ALGO NOBLE PARA CONVENCER A LOS DESGRACIADOS DE SU ÉPOCA DE QUE SE METAN EN OTRAS MIERDAS COMO ESTA.
LOS QUE LA LIAMOS NO SOMOS NOSOTROS, SINO ESTOS AEDOS DE LAS NARICES.
SÍ, PROBABLEMENTE SEA ASÍ.
YO SOLO ESPERO QUE POR LO MENOS ESCRIBAN BIEN MI NOMBRE.
¡EH! ¡MIRAD! ¡EL CAMPAMENTO! ¡A VER SI QUEDA ALGO DE ASADO!
¡EH! ¡TÚ! ¡PIES LIGEROS! ¡ESPÉRANOS, CABRÓN!
SIEMPRE HACE LO MISMO.
¡COMER!


REFRESCAOS UN POCO EN MI CAMPAMENTO, ANTES DE IR AL VUESTRO.
BUF.
¿QUÉ HAY DE COMER?
CICEÓN.
DEBERÍAMOS SACRIFICAR UN TERNERO. ME COMERÍA UNA VACA.
YA NO NOS QUEDAN MUCHAS.
YA, YA...
NO PUEDO QUITARME ESTO SOLO.
¿DÓNDE ESTÁ BRISEIDA?
YO TE AYUDO.
¿DÓNDE ESTÁ BRISEIDA?
NO ESTÁ.
YA, ESO YA LO VEO.
PREGUNTO QUE DÓNDE ESTÁ.
SE HA IDO.



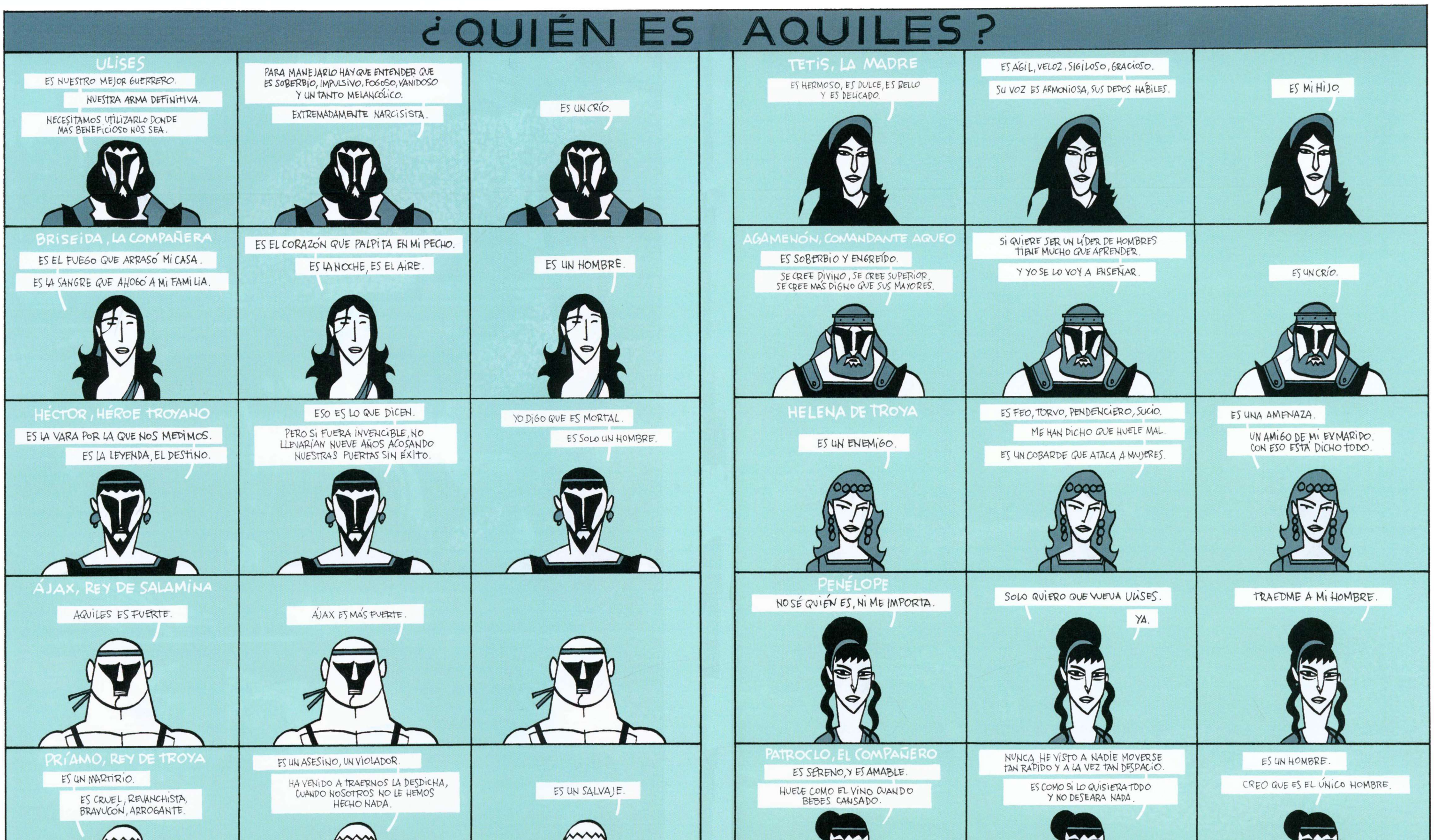
¿CÓMO QUE SE HA IDO?
SE LA HA LLEVADO... AGAMENÓN.
¿QUE SE LA HA LLEVADO A DÓNDE?
ESCUCHA, NO TE ENFADES...
¿CÓMO QUE NO ME ENFADE?
¿POR QUÉ ME TENGO QUE ENFADAR?
VERÁS, HA SIDO POR LA PESTE...
¿LA PESTE QUÉ?
HAN DECIDIDO QUE LA PESTE ESTABA PROVOCADA POR LA IRA DE APOLO, OFENDIDO PORQUE AGAMENÓN HABÍA RAPTADO A LA HIJA DE SU SACERDOTE CRISES Y NO LA QUERÍA DEVOLVER.
!?
SÍ, YA LO SÉ, ES ABSURDO. PERO YA CONOCES A ESTOS GRIEGOS, SON SUPERSTICIOSOS.
¿Y QUÉ TIENE ESO QUE VER CON BRISEIDA?
PUES QUE HAN CONVENCIDO A AGAMENÓN PARA QUE DEVUELVA A LA MUCHACHA PARA APLACAR A APOLO Y ACABAR CON LA PESTE.

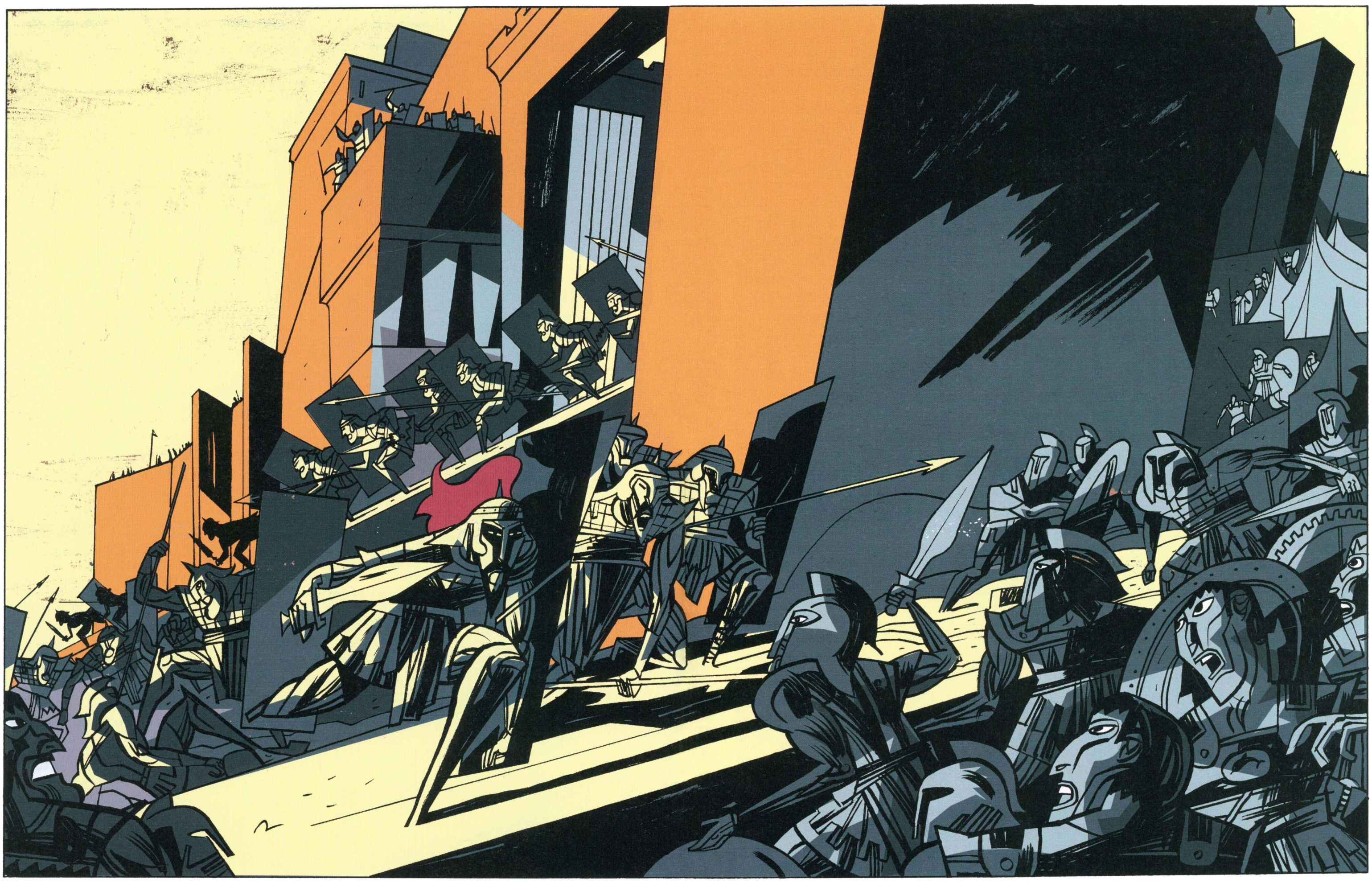

¿Y-QUÉ-TIENE-ESO-QUE-VER CON-BRISEIDA?
QUE AGAMENÓN HA DICHO QUE SI ÉL SE QUEDA SIN SU CHICA TÚ TAMBIÉN TE QUEDARÁS SIN LA TUYA.
¿QUE HA DICHO QUÉ?
HA DICHO... QUE... QUE ÉL MANDABA POR ENCIMA DE TODOS... Y QUE TÚ NO IBAS A SER MÁS QUE ÉL... Y SE HA LLEVADO A BRISEIDA.
NO ENTIENDO... BRISEIDA ES MÍA...
YA... BUENO... ESO, DÍSELO A AGAMENÓN.
ESO VOY A HACER AHORA MISMO.
¡NO!
¡MEDITA! ¡MEDITA LO QUE VAS A HACER!
¡PIENSA EN TUS COMPAÑEROS!
¡NO VALE LA PENA!
¡ES SOLO UNA ESCLAVA!

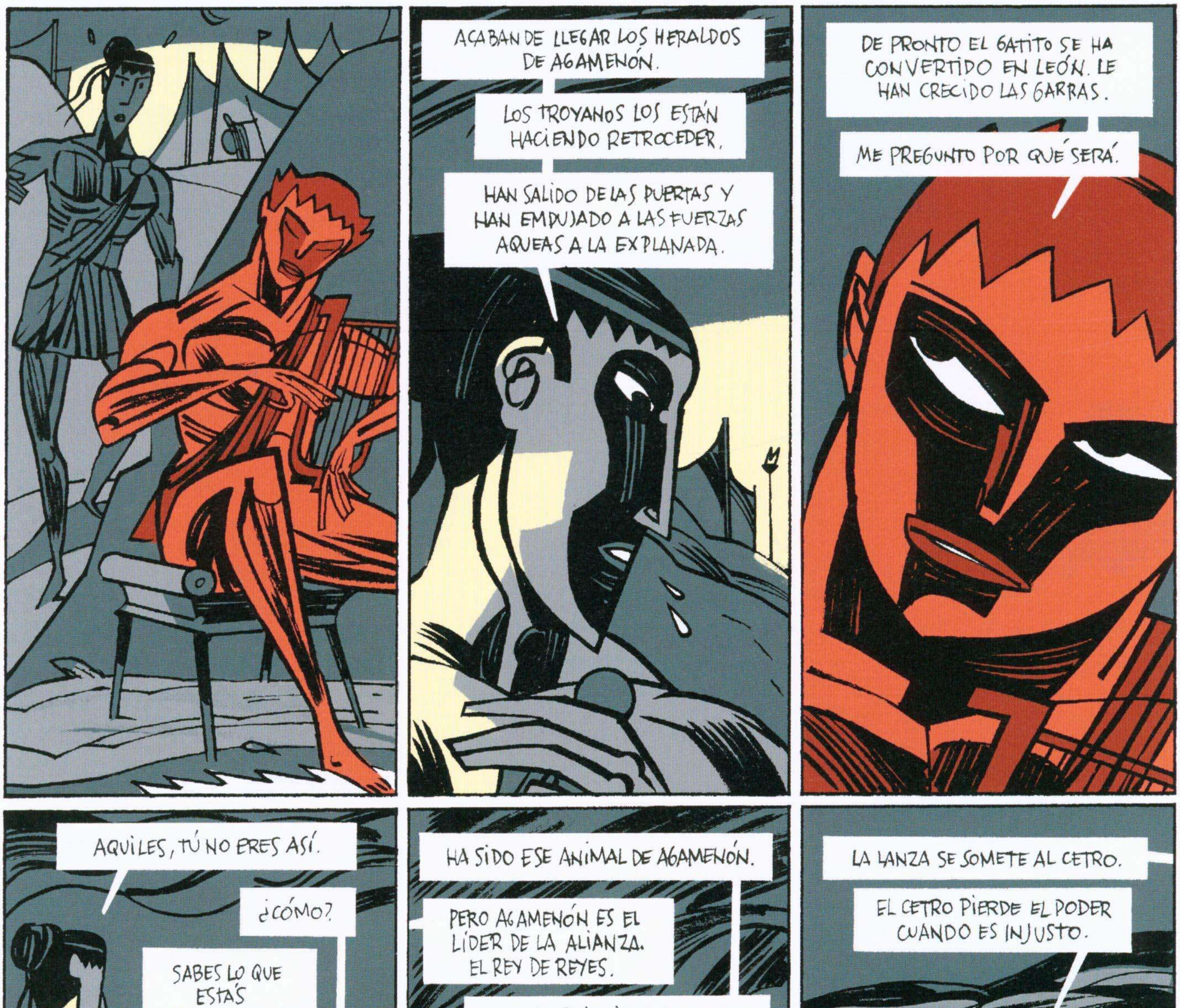

SUÉLTAME.


MUY BIEN, QUE AGAMENÓN SE QUEDE CON BRISEIDA, ES EL JEFE DE LA COALICIÓN, ÉL DECIDE.
POR MI PARTE MIS MIRMIDONES Y YO NOS RETIRAMOS DEL COMBATE.
PODÉIS SEGUIR LUCHANDO SIN NOSOTROS.
PERO...
NO TENGO NADA MÁS QUE DECIR.
PATROCLO, ACUARTELA A NUESTROS HOMBRES. NADIE SE VOLVERÁ A ARMAR HASTA QUE YO DE LA ORDEN.
ESCUCHA...
LA DECISIÓN ESTÁ TOMADA.




¿QUIÉN ES AQUILES?
ULISES
ES NUESTRO MEJOR GUERRERO.
NUESTRA ARMA DEFINITIVA.
NECESITAMOS UTILIZARLO DONDE MAS BENEFICIOSO NOS SEA.
PARA MANEJARLO HAY QUE ENTENDER QUE ES SOBERBIO, IMPULSIVO, FOGOSO, VANIDOSO Y UN TANTO MELANCÓLICO.
EXTREMADAMENTE NARCISISTA.
ES UN CRÍO.
BRISEIDA, LA COMPAÑERA
ES EL FUEGO QUE ARRASÓ MI CASA.
ES LA SANGRE QUE AHOGÓ A MI FAMILIA.
ES EL CORAZÓN QUE PALPITA EN MI PECHO.
ES LA NOCHE, ES EL AIRE.
ES UN HOMBRE.
HÉCTOR, HÉROE TROYANO
ES LA VARA POR LA QUE NOS MEDIMOS.
ES LA LEYENDA, EL DESTINO.
ESO ES LO QUE DICEN.
PERO SI FUERA INVENCIBLE, NO LLEVARÍAN NUEVE AÑOS ACOSANDO NUESTRAS PUERTAS SIN ÉXITO.
YO DIGO QUE ES MORTAL.
ES SOLO UN HOMBRE.
ÁJAX, REY DE SALAMINA
AQUILES ES FUERTE.
ÁJAX ES MÁS FUERTE.
PRÍAMO, REY DE TROYA
ES UN MARTIRIO.
ES CRUEL, REVANCHISTA, BRAVUCÓN, ARROGANTE.
ES UN ASESINO, UN VIOLADOR.
HA VENIDO A TRAERNOS LA DESDICHA, CUANDO NOSOTROS NO LE HEMOS HECHO NADA.
ES UN SALVAJE.
TETIS, LA MADRE
ES HERMOSO, ES DULCE, ES BELLO Y ES DELICADO.
ES ÁGIL, VELOZ, SIGILOSO, GRACIOSO.
SU VOZ ES ARMONIOSA, SUS DEDOS HÁBILES.
ES MI HIJO.
AGAMENÓN, COMANDANTE AQUEO
ES SOBERBIO Y ENGREÍDO.
SE CREE DIVINO, SE CREE SUPERIOR, SE CREE MÁS DIGNO QUE SUS MAYORES.
SI QUIERE SER UN LÍDER DE HOMBRES TIENE MUCHO QUE APRENDER.
Y YO SE LO VOY A ENSEÑAR.
ES UN CRÍO.
HELENA DE TROYA
ES UN ENEMIGO.
ES FEO, TORVO, PENDENCIERO, SUCIO.
ME HAN DICHO QUE HUELE MAL.
ES UN COBARDE QUE ATACA A MUJERES.
ES UNA AMENAZA.
UN AMIGO DE MI EX MARIDO. CON ESO ESTÁ DICHO TODO.
PENÉLOPE
NO SÉ QUIÉN ES, NI ME IMPORTA.
SOLO QUIERO QUE VUELVA ULISES.
YA.
TRAEDME A MI HOMBRE.
PATROCLO, EL COMPAÑERO
ES SERENO, Y ES AMABLE.
HUELE COMO EL VINO CUANDO BEBES CANSADO.
NUNCA HE VISTO A NADIE MOVERSE TAN RÁPIDO Y A LA VEZ TAN DESPACIO.
ES COMO SI LO QUISIERA TODO Y NO DESEARA NADA.
ES UN HOMBRE.
CREO QUE ES EL ÚNICO HOMBRE.




ACABAN DE LLEGAR LOS HERALDOS DE AGAMENÓN.
LOS TROYANOS LOS ESTÁN HACIENDO RETROCEDER.
HAN SALIDO DE LAS PUERTAS Y HAN EMPUJADO A LAS FUERZAS AQUEAS A LA EXPLANADA.
DE PRONTO EL GATITO SE HA CONVERTIDO EN LEÓN. LE HAN CRECIDO LAS GARRAS.
ME PREGUNTO POR QUÉ SERÁ.
AQUILES, TÚ NO ERES ASÍ.
¿CÓMO?
SABES LO QUE ESTÁS PROVOCANDO.
NO HE SIDO YO QUIEN HA EMPEZADO.
HA SIDO ESE ANIMAL DE AGAMENÓN.
PERO AGAMENÓN ES EL LÍDER DE LA ALIANZA. EL REY DE REYES.
Y YO SU PRINCIPAL GUERRERO.
LA LANZA SE SOMETE AL CETRO.
EL CETRO PIERDE EL PODER CUANDO ES INJUSTO.

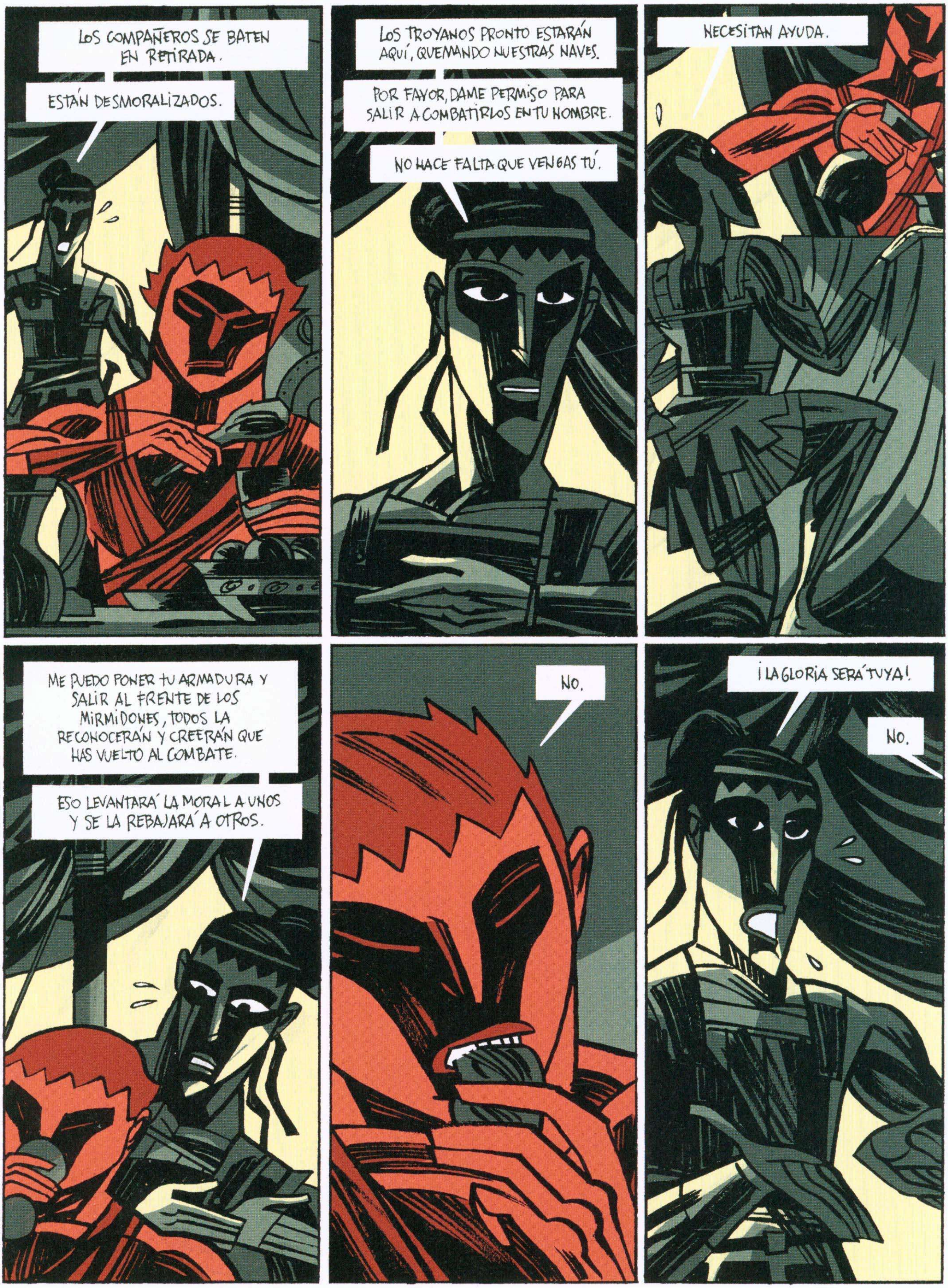

TENGO RAZÓN Y LO SABES.
Y, SINCERAMENTE, NO SÉ POR QUÉ TE PONES DE SU PARTE.
PERO...
TÚ Y YO NO DEBEMOS DISCUTIR.
TÚ Y YO NO ESTAMOS EN GUERRA AHORA.
TÚ Y YO NO DEBEMOS HACER LA GUERRA AHORA.




NO SABÍA QUE TE IMPORTARA TANTO BRISEIDA.
NO ME IMPORTA.
ME IMPORTA UNA MIERDA.
ELLA Y CUALQUIER OTRA MUJER.
PERO ES MÍA, ¿ENTIENDES?
MÍA.
YO LA CAPTURÉ, LA SAQUÉ DE LOS BRAZOS SANGUINOLENTOS DE SU MADRE.
YO LA ARRASTRÉ POR EL SUELO DE LA CASA DE SU PADRE TIRANDO DE SU MELENA.
YO ME LA GANÉ COMO BOTÍN DE GUERRA CON MI ESPADA.

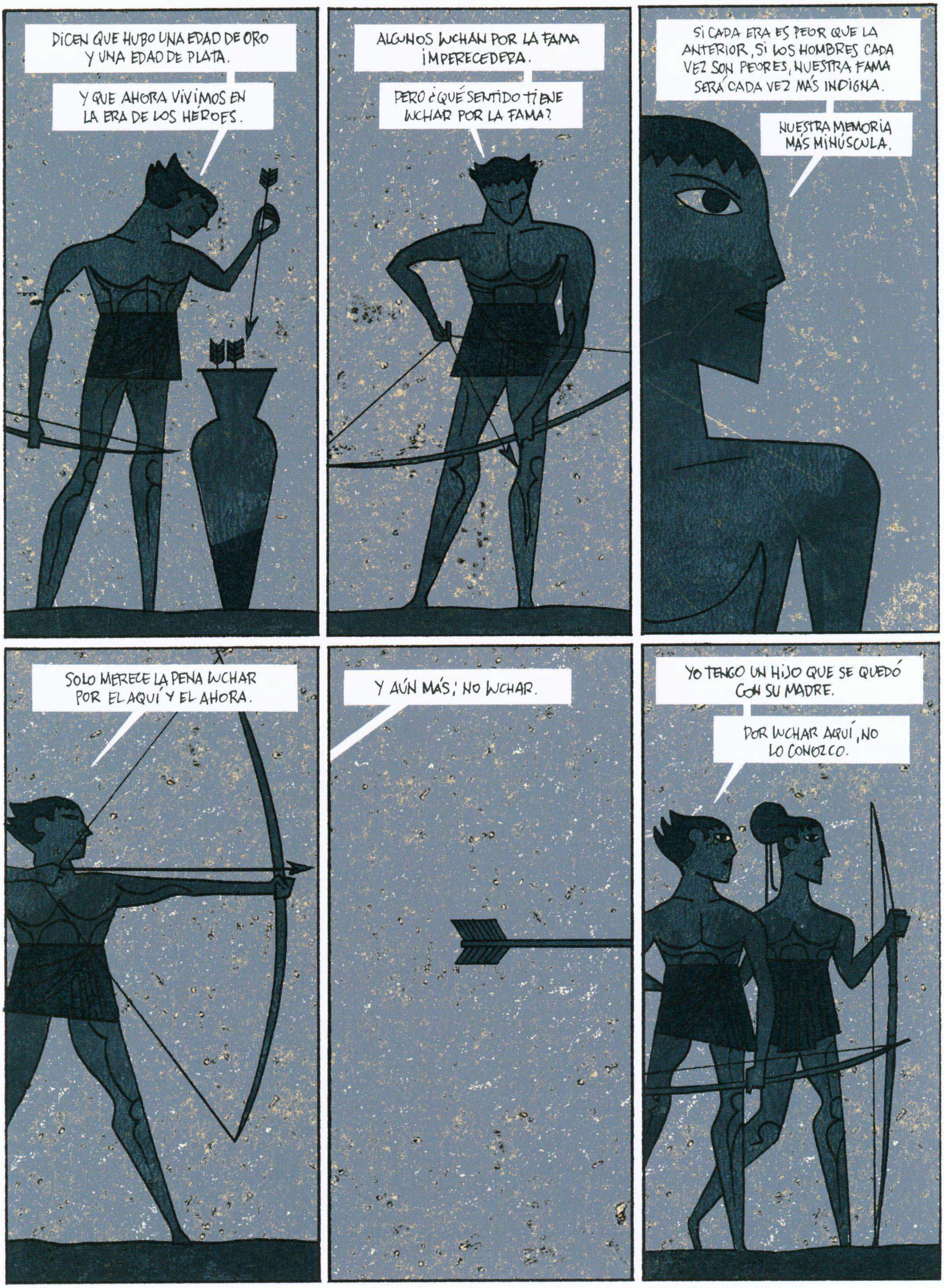

YO ME JUGUÉ EL CUELLO POR CONSEGUIRLA.
Y A MÍ NADIE ME QUITA LO QUE ME PERTENECE.
Y MENOS UN MIERDA COMO AGAMENÓN.
NADIE ME QUITA LO QUE ES MÍO PORQUE NADIE ES MÁS HOMBRE QUE YO.
¿LO ESTÁS DICIENDO EN SERIO?
VAMOS A LA CAMA, PATROCLO.




LOS COMPAÑEROS SE BATEN EN RETIRADA.
ESTÁN DESMORALIZADOS.
LOS TROYANOS PRONTO ESTARÁN AQUÍ, QUEMANDO NUESTRAS NAVES.
POR FAVOR, DAME PERMISO PARA SALIR A COMBATIRLOS EN TU NOMBRE.
NO HACE FALTA QUE VENGAS TÚ.
NECESITAN AYUDA.
ME PUEDO PONER TU ARMADURA Y SALIR AL FRENTE DE LOS MIRMIDONES, TODOS LA RECONOCERÁN Y CREERÁN QUE HAS VUELTO AL COMBATE.
ESO LEVANTARÁ LA MORAL A UNOS Y SE LA REBAJARÁ A OTROS.
NO.
¡LA GLORIA SERÁ TUYA!
NO.


YA ES MÍA LA GLORIA DE LA DERROTA DE LOS AQUEOS.
EL DÍA DE MAÑANA SE CANTARÁ QUE LOS ORGULLOSOS HOMBRES DE AGAMENÓN, ULISES, DIÓMEDES, ÁJAX Y LOS DEMÁS REYES AQUEOS, FUERON DERROTADOS POR HABERME OFENDIDO.
PERO ELLOS NO TE HAN OFENDIDO, ¡SON TUS AMIGOS!
SIGUEN LUCHANDO CON ÉL, PARA ÉL, EN LUGAR DE HABERSE RETIRADO CONMIGO.
ESO ME OFENDE.
NO, PATROCLO, NO TE DOY PERMISO PARA PARTICIPAR EN EL COMBATE.
NI AHORA NI EN EL FUTURO.
NUNCA.
¿NO COMES NADA?



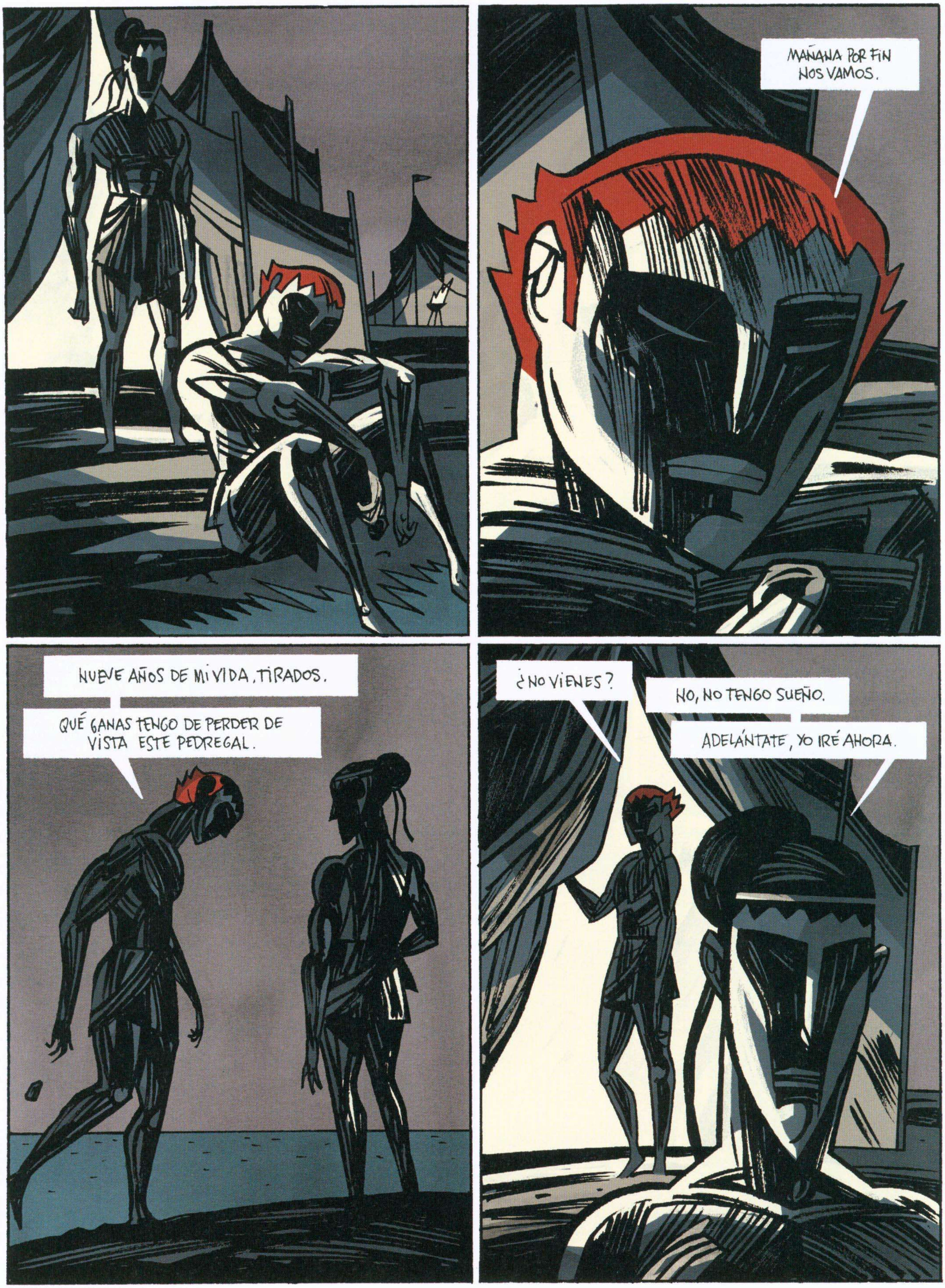

DICEN QUE HUBO UNA EDAD DE ORO Y UNA EDAD DE PLATA.
Y QUE AHORA VIVIMOS EN LA ERA DE LOS HEROES.
ALGUNOS LUCHAN POR LA FAMA IMPERECEDERA.
PERO ¿QUÉ SENTIDO TIENE LUCHAR POR LA FAMA?
SI CADA ERA ES PEOR QUE LA ANTERIOR, SI LOS HOMBRES CADA VEZ SON PEORES, NUESTRA FAMA SERÁ CADA VEZ MÁS INDIGNA.
NUESTRA MEMORIA MÁS MINÚSCULA.
SOLO MERECE LA PENA LUCHAR POR EL AQUÍ Y EL AHORA.
Y AÚN MÁS; NO LUCHAR.
YO TENGO UN HIJO QUE SE QUEDÓ CON SU MADRE.
POR LUCHAR AQUÍ, NO LO CONOZCO.

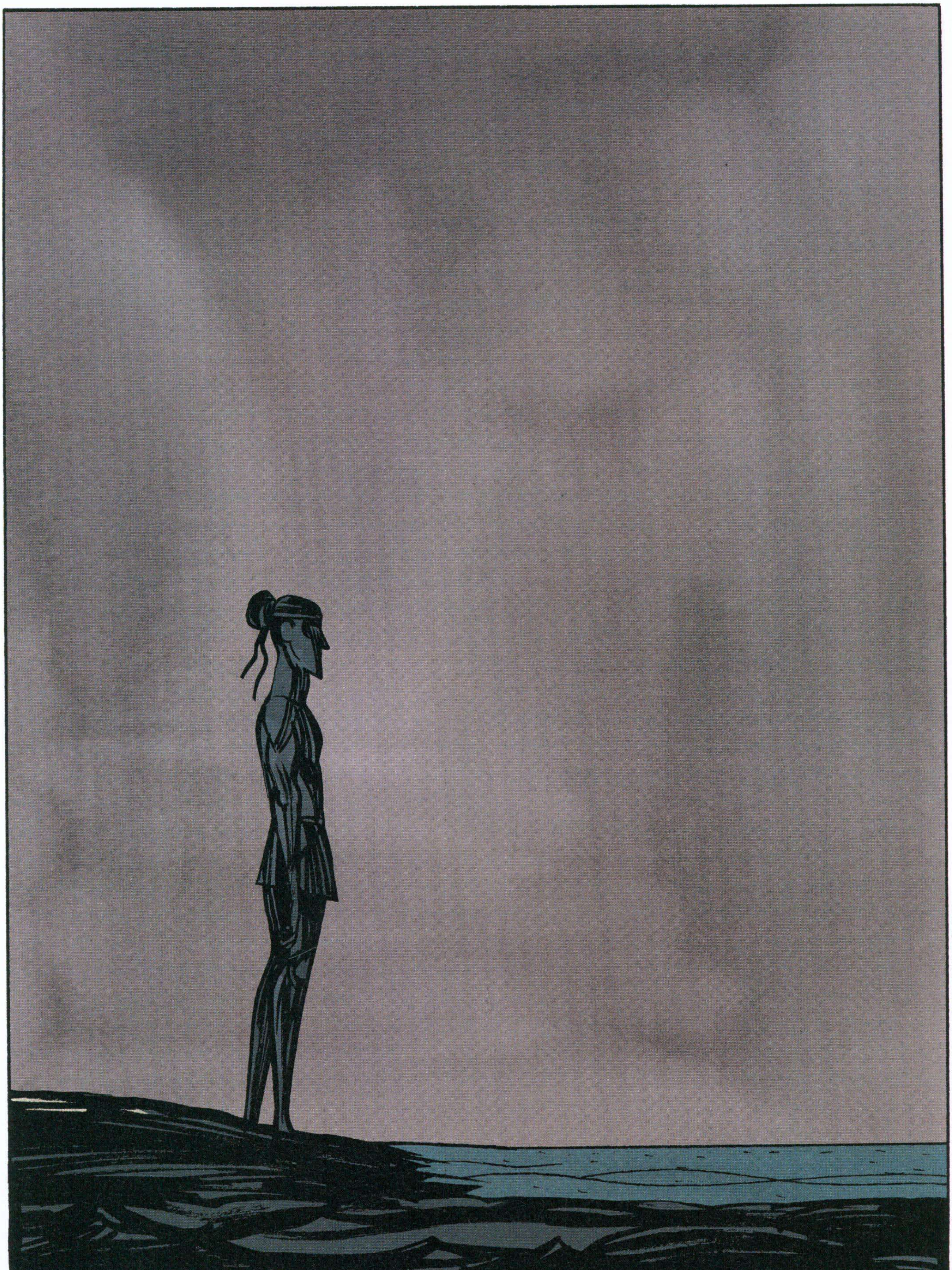

SI EL CONFLICTO SE PROLONGA, PRONTO TENDRÁ EDAD PARA UNIRSE A NUESTRA GUERRA.
CONOCERÁ A SU PADRE EN EL CAMPO DE BATALLA.
O VISITARÁ SU TUMBA.
YO TAMBIÉN LLEGUÉ A ESTA ORILLA COMO UN NIÑO Y PRESIENTO QUE NO SALDRÉ VIVO DE AQUÍ.
HÉCTOR TAMBIÉN TIENE UN HIJO.
LUCHA POR ÉL, PARA QUE CUANDO SEA MAYOR NO TENGA QUE LUCHAR CON EL TUYO.
HÉCTOR ES UN PADRE DE FAMILIA. HA TOMADO LAS ARMAS PORQUE NO TIENE MÁS REMEDIO.
PORQUE LE HEMOS ATACADO.
SU MEMORIA QUEDARÁ ASOCIADA A LA RESPONSABILIDAD. LA TUYA, A LA CÓLERA.
NO, PATROCLO.
ESTA ES LA ERA DE LOS HÉROES, NO LA DE LOS VILLANOS.




¿Y OS LO HA PEDIDO ÉL?
NOS LO HA SUPLICADO ÉL.
POR FAVOR, TE DARÁ LO QUE QUIERAS.
TE CASARÁ CON SU HIJA Y TE DARÁ SIETE CIUDADES COMO DOTE.
ORO, JOYAS, GANADO...
Y POR SUPUESTO, TE DEVOLVERÁ A BRISEIDA.
JURA QUE NO SE HA ACOSTADO CON ELLA, ESTÁ TODA INTACTA.
AGAMENÓN ESTÁ DESESPERADO Y, FRANCAMENTE, NOSOTROS TAMBIÉN.
¿VERDAD, ÁJAX?
BRRR.
LOS TROYANOS ESTÁN QUEMANDO NUESTROS BARCOS.
VAMOS A CAER.
SOMOS TUS CAMARADAS.
POR FAVOR, AQUILES, ¡SÁLVANOS!


NO.
OS QUIERO MUCHO, PERO NO.
REPARAR SU OFENSA NO ES TAN FÁCIL.
¡¿PERO QUÉ QUIERES QUE HAGA!? ¡¿QUÉ QUIERES QUE HAGAMOS NOSOTROS!?
NADA.
PERO OS DIRÉ LO QUE HAREMOS NOSOTROS.
LOS MIRMIDONES NOS VOLVEMOS MAÑANA A CASA. NUESTROS BARCOS NO ARDERÁN.
EN CUANTO A VOSOTROS, SOLO PUEDO DAROS UN CONSEJO.
ZARPAD DE VUELTA A CASA.


MAÑANA POR FIN NOS VAMOS.
NUEVE AÑOS DE MI VIDA, TIRADOS.
QUÉ GANAS TENGO DE PERDER DE VISTA ESTE PEDREGAL.
¿NO VIENES?
NO, NO TENGO SUEÑO.
ADELÁNTATE, YO IRÉ AHORA.

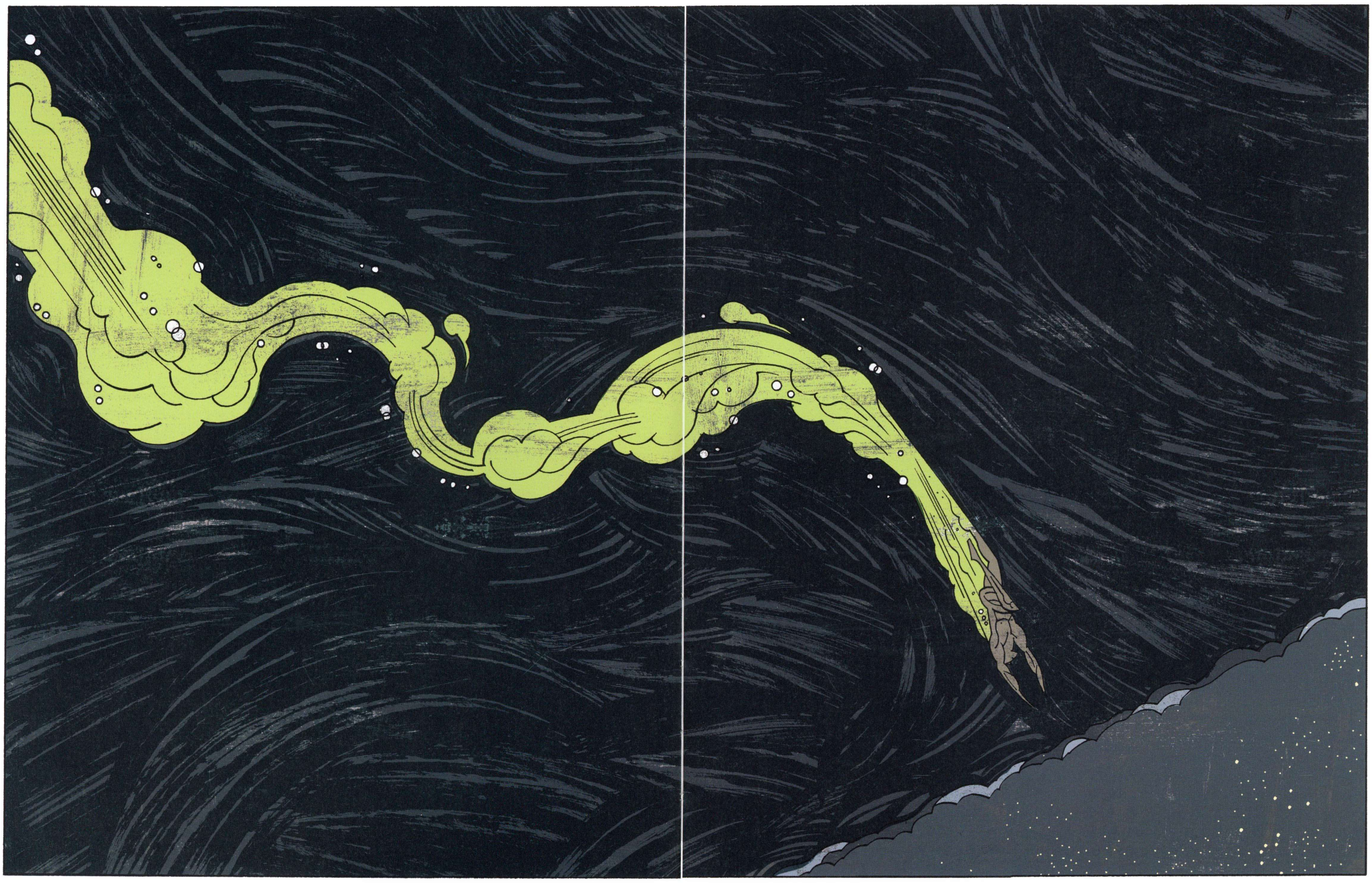


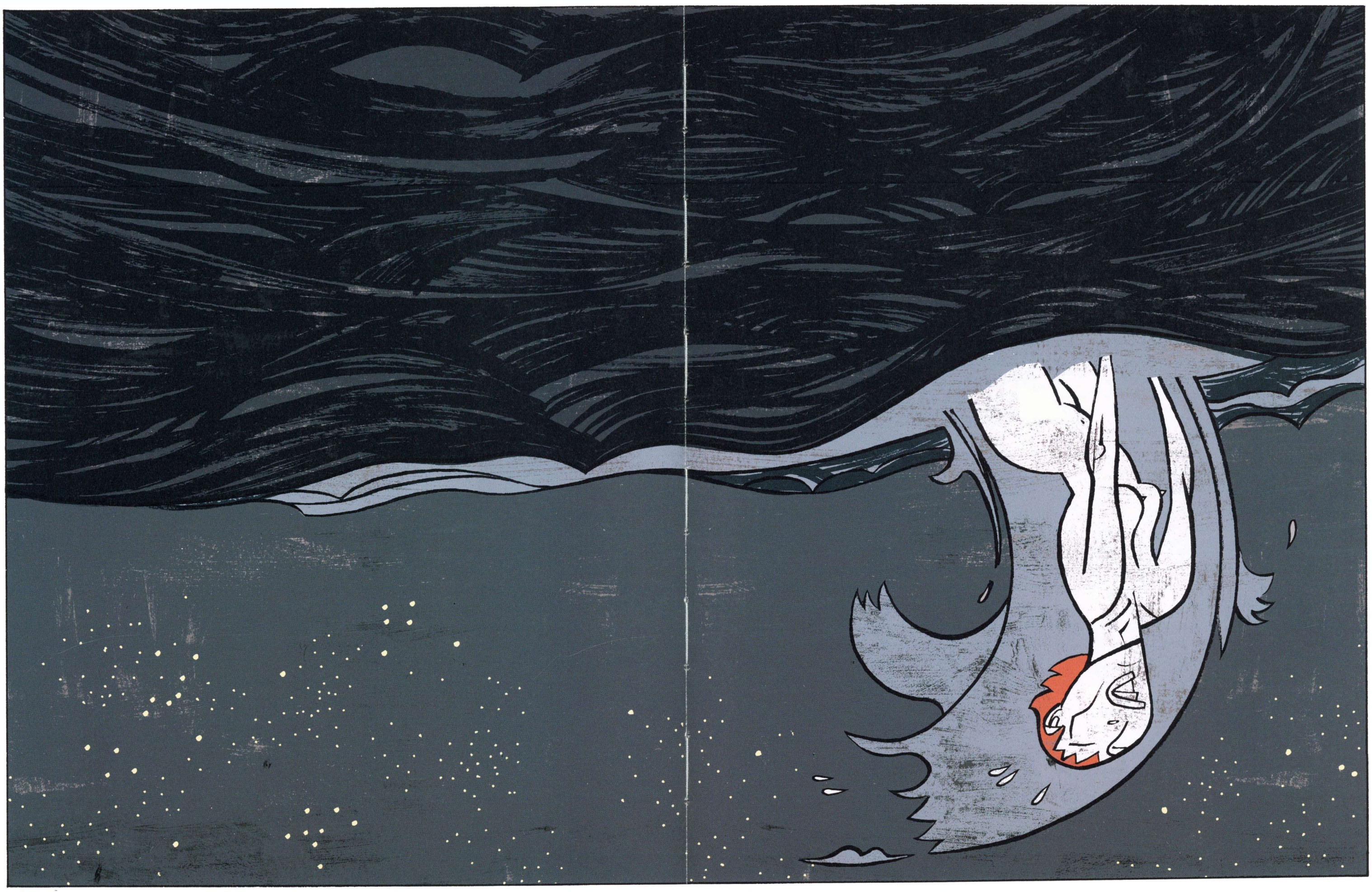



AQUILES.
AQUILES.
AQUILES.

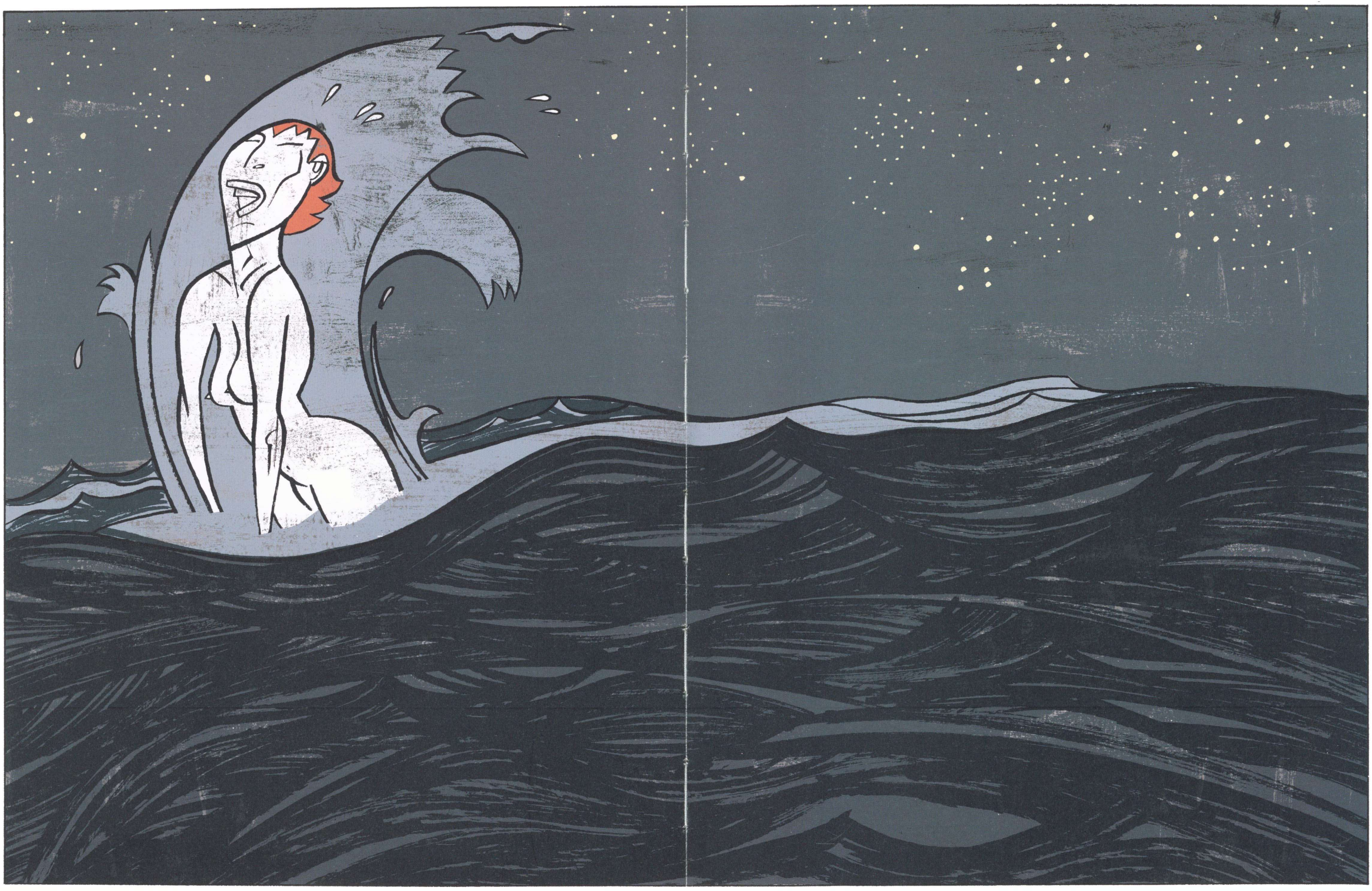

AQUILES.
AQUILES.
AQUILES.

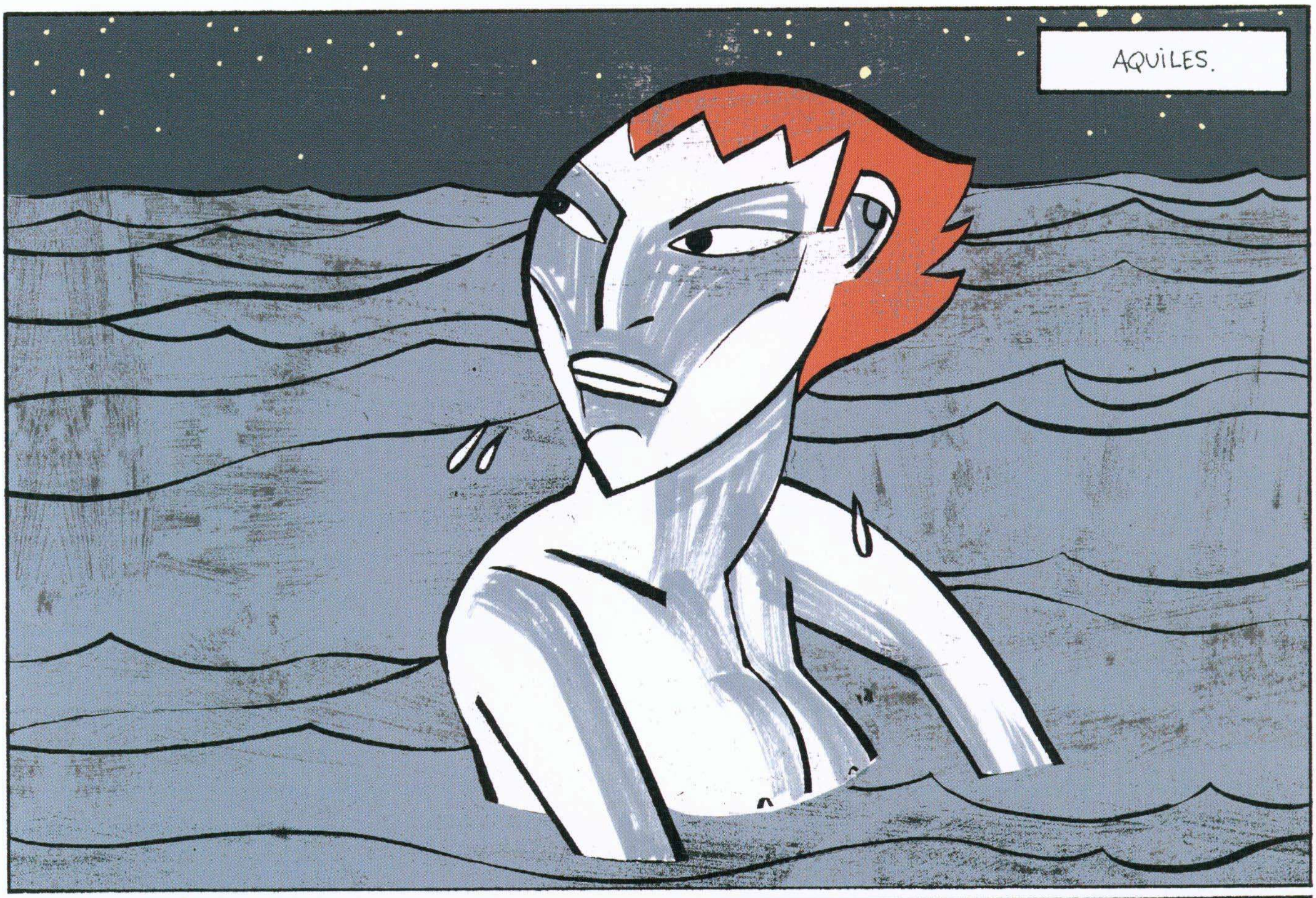






**COPIA DE PAGINA: Hay que girar el comic y a partir de aqui leer de derecha a izquierda**



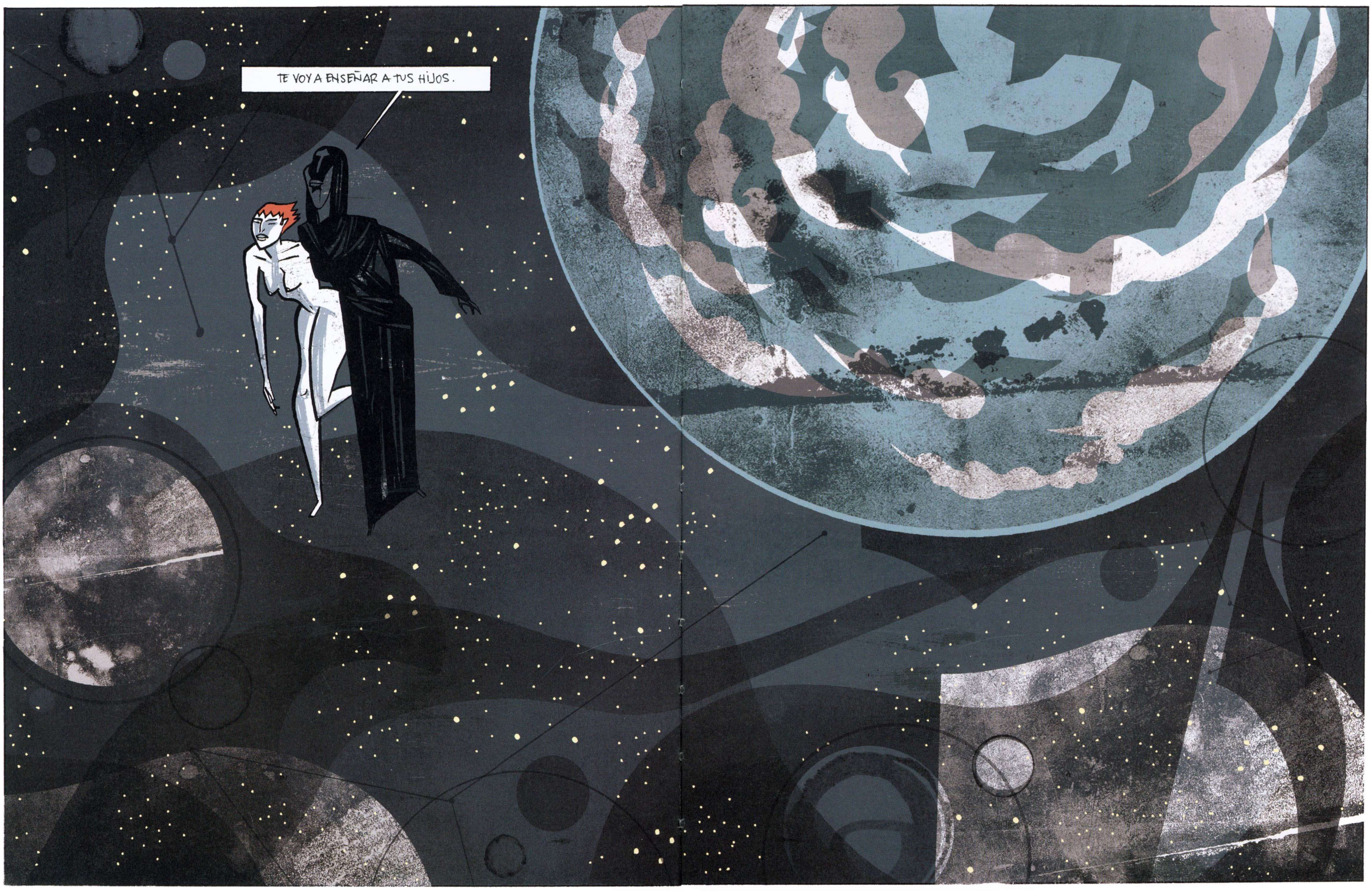

AQUILES.


AQUILES.

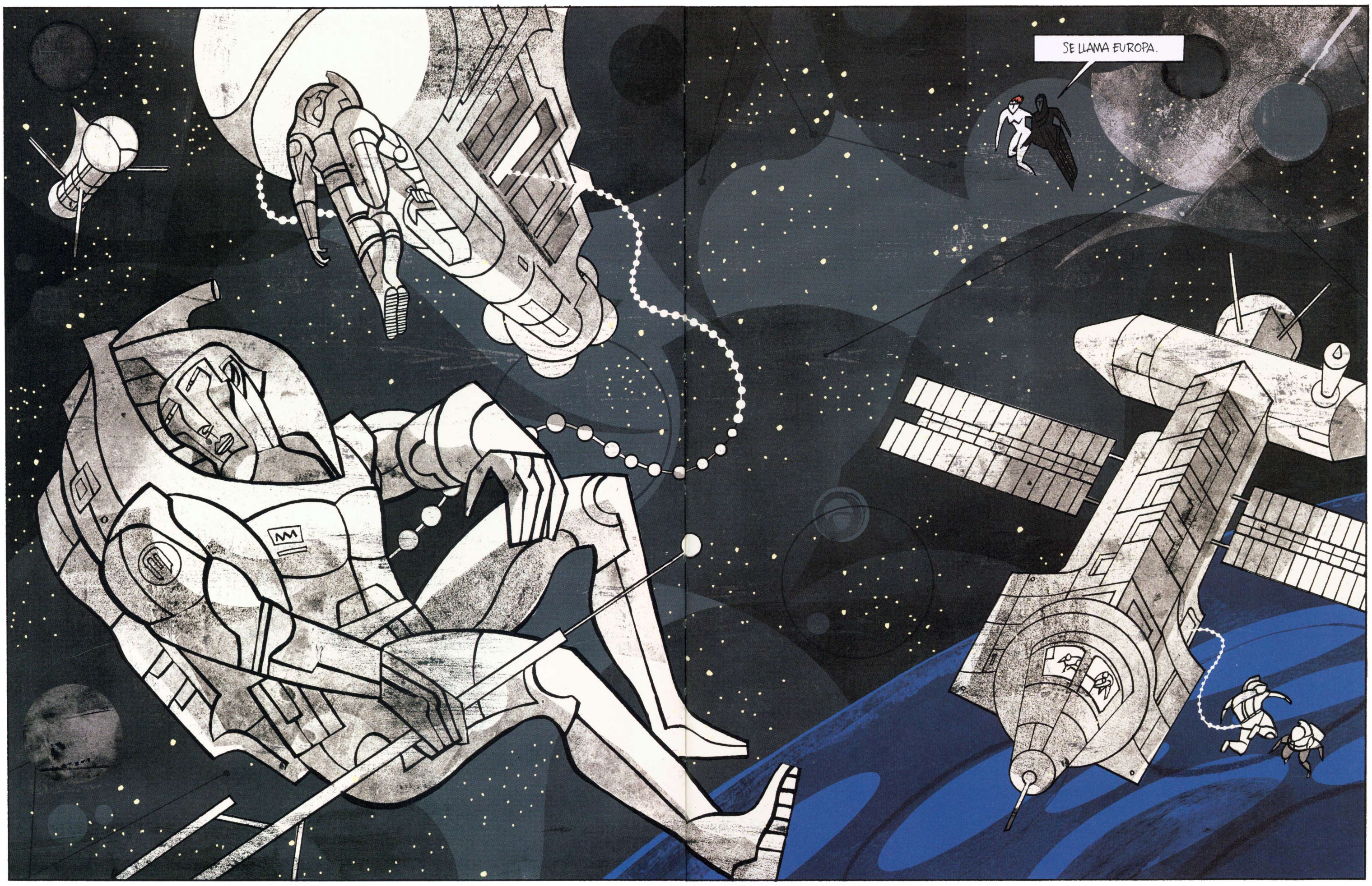

HIJO MÍO.
MADRE.

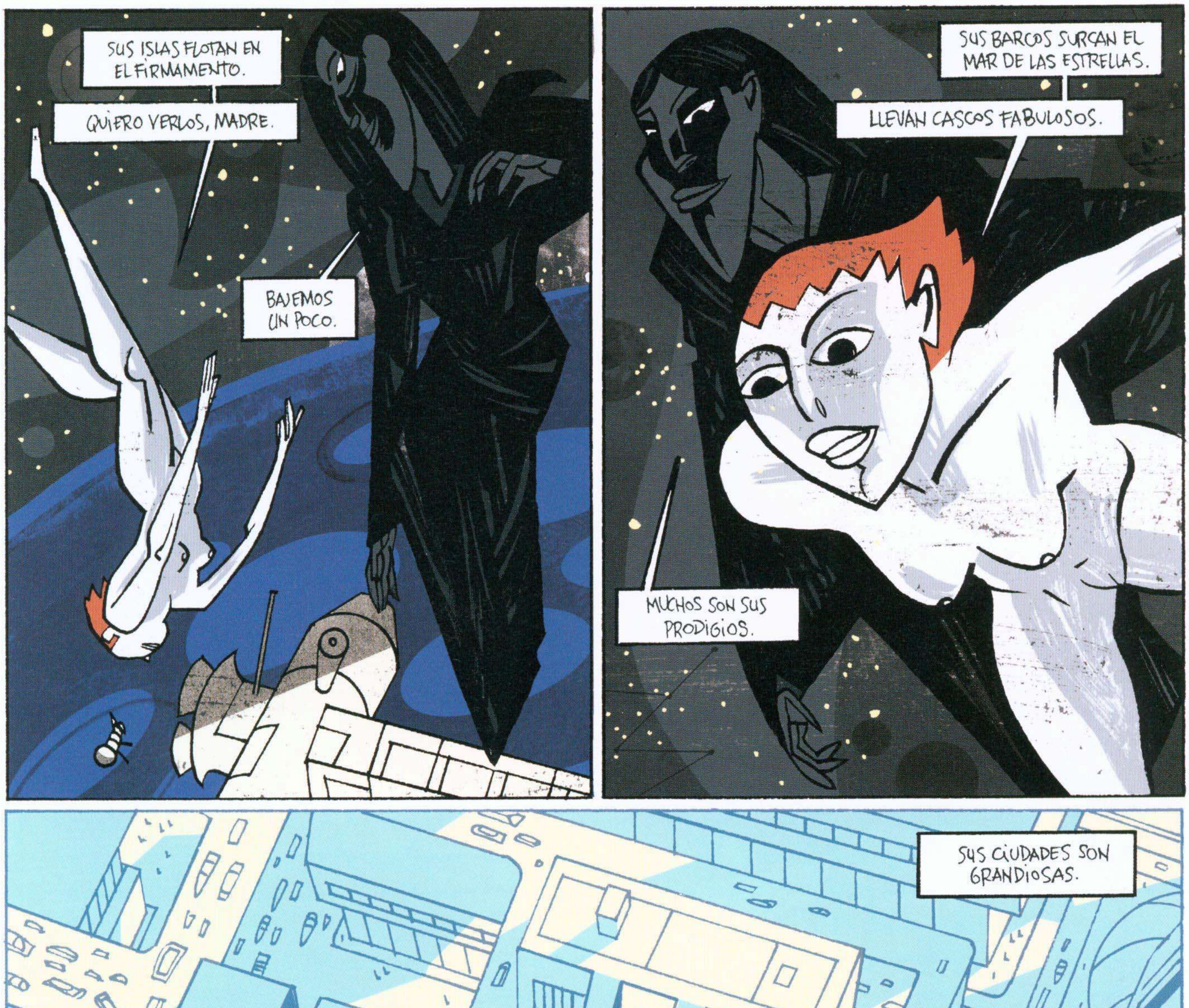

TÚ ERES TODO PARA MÍ.
ME FORZÓ.
TE QUIERO, EFÍMERO.
AUNQUE NUNCA QUISE A TU PADRE.
Y SOLO LA MUERTE TE HACE INMORTAL.
SER DIVINO ES SER INMORTAL.
ERES DIVINO.


HIJO, VEN CONMIGO.


TE VOY A ENSEÑAR A TUS HIJOS.


ESTE PLANETA ES EL MÁS GRANDE DE TODOS.
SE LLAMA ZEUS.
ALREDEDOR DE ZEUS VIVEN TUS HIJOS.
EN ESE MUNDO DE AHÍ.

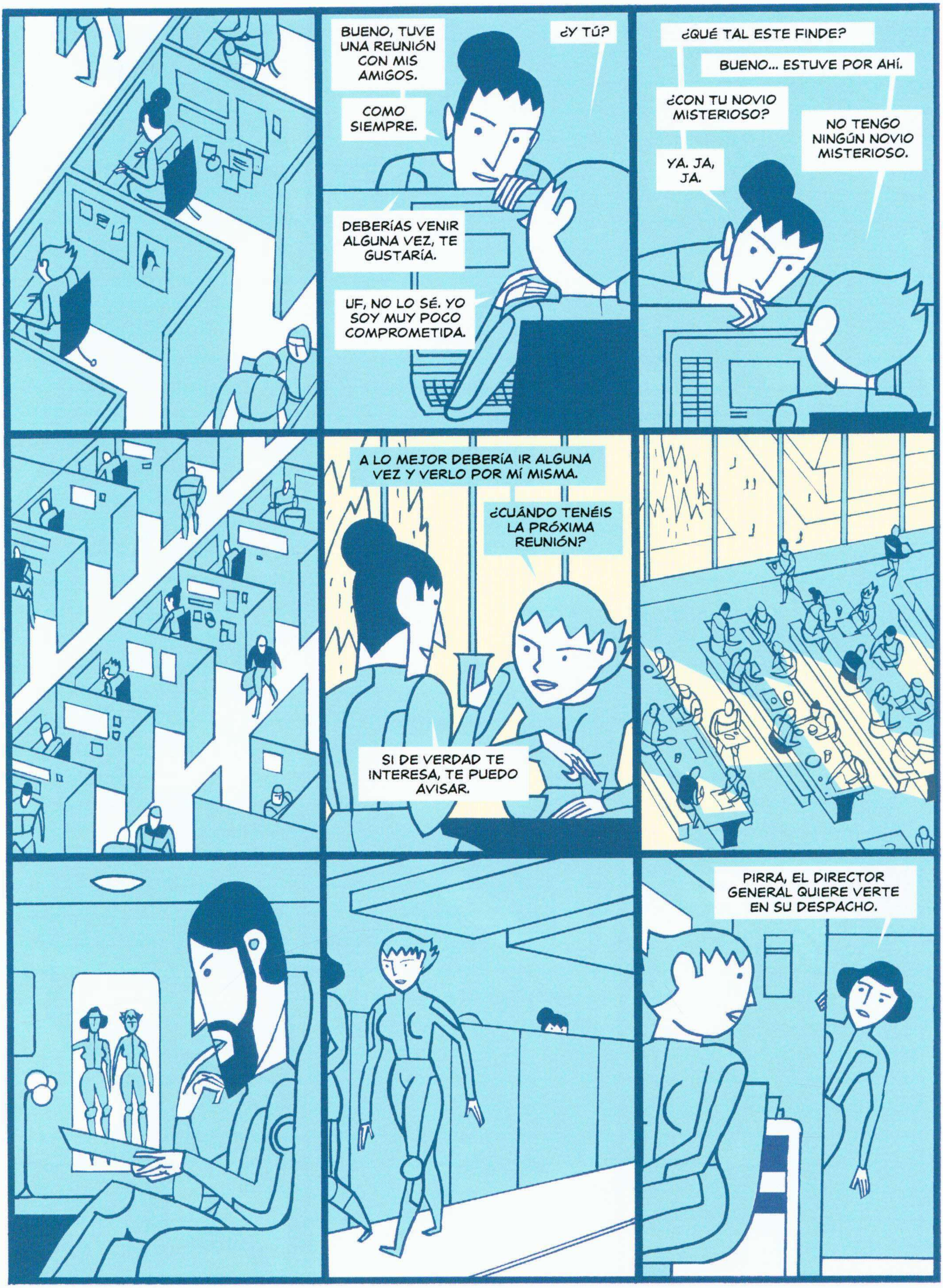

SE LLAMA EUROPA.


SUS ISLAS FLOTAN EN EL FIRMAMENTO.
QUIERO VERLOS, MADRE.
BAJEMOS UN POCO.
SUS BARCOS SURCAN EL MAR DE LAS ESTRELLAS.
LLEVAN CASCOS FABULOSOS.
MUCHOS SON SUS PRODIGIOS.
SUS CIUDADES SON GRANDIOSAS.
CUBREN TODA LA TIERRA.

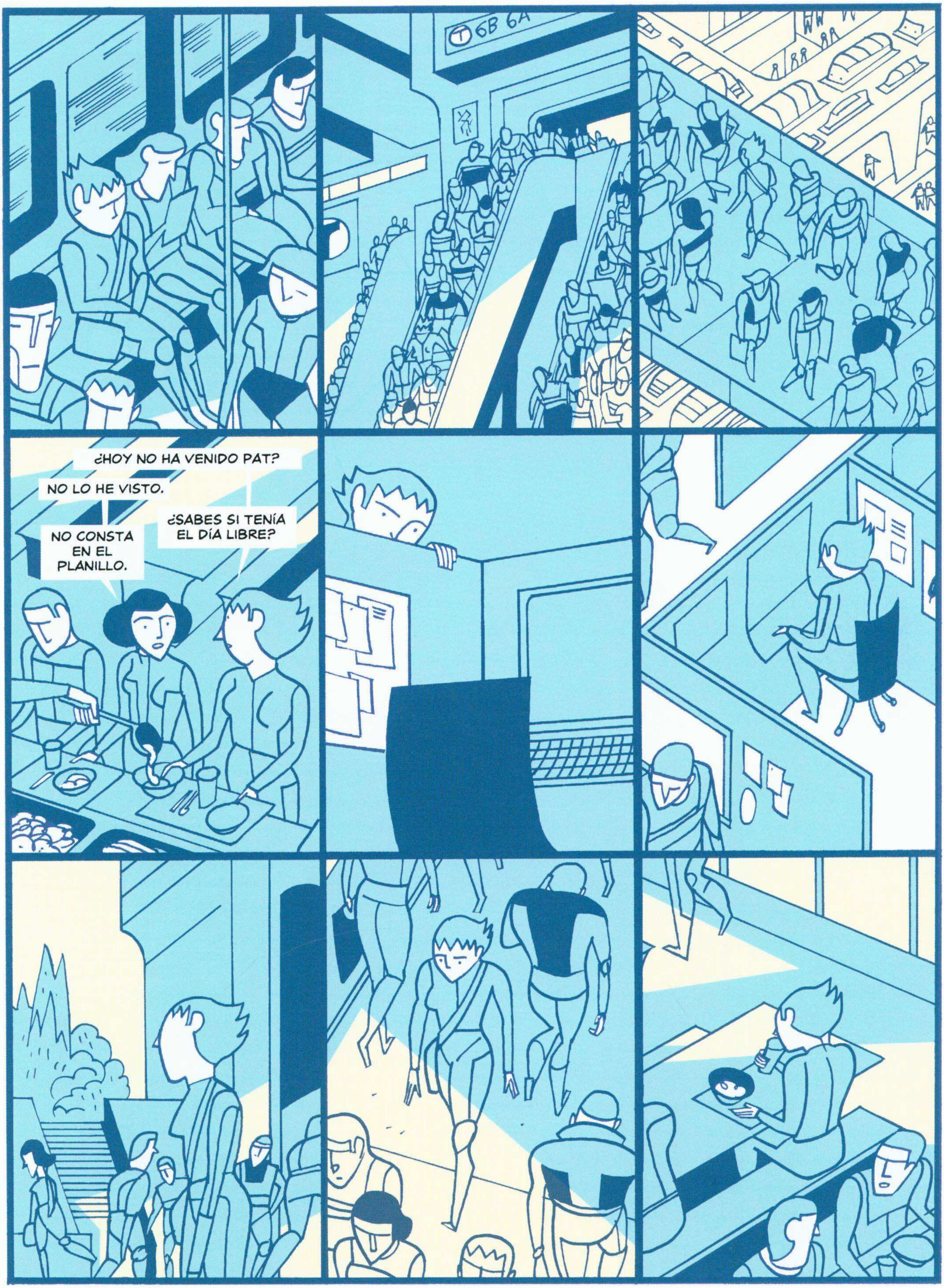

Y EL OCÉANO.
YO SÍ.
PATROCLO.
NO.
¿NO ERES PATROCLO?
QUIERO VERLOS DE CERCA.
CAMINA ENTRE ELLOS.
¿NO VIENES?
NO PUEDO.
CIERRA LOS OJOS.
CÓGEME DE LA MANO.


BIIIIIIP
¿ESTÁS DESPIERTO?
UH... AHORA ME LEVANTO...
SAL POR LA PUERTA DE ATRÁS.
CLARO.
ME VOY.
¿NO DESAYUNAS?
LUEGO.

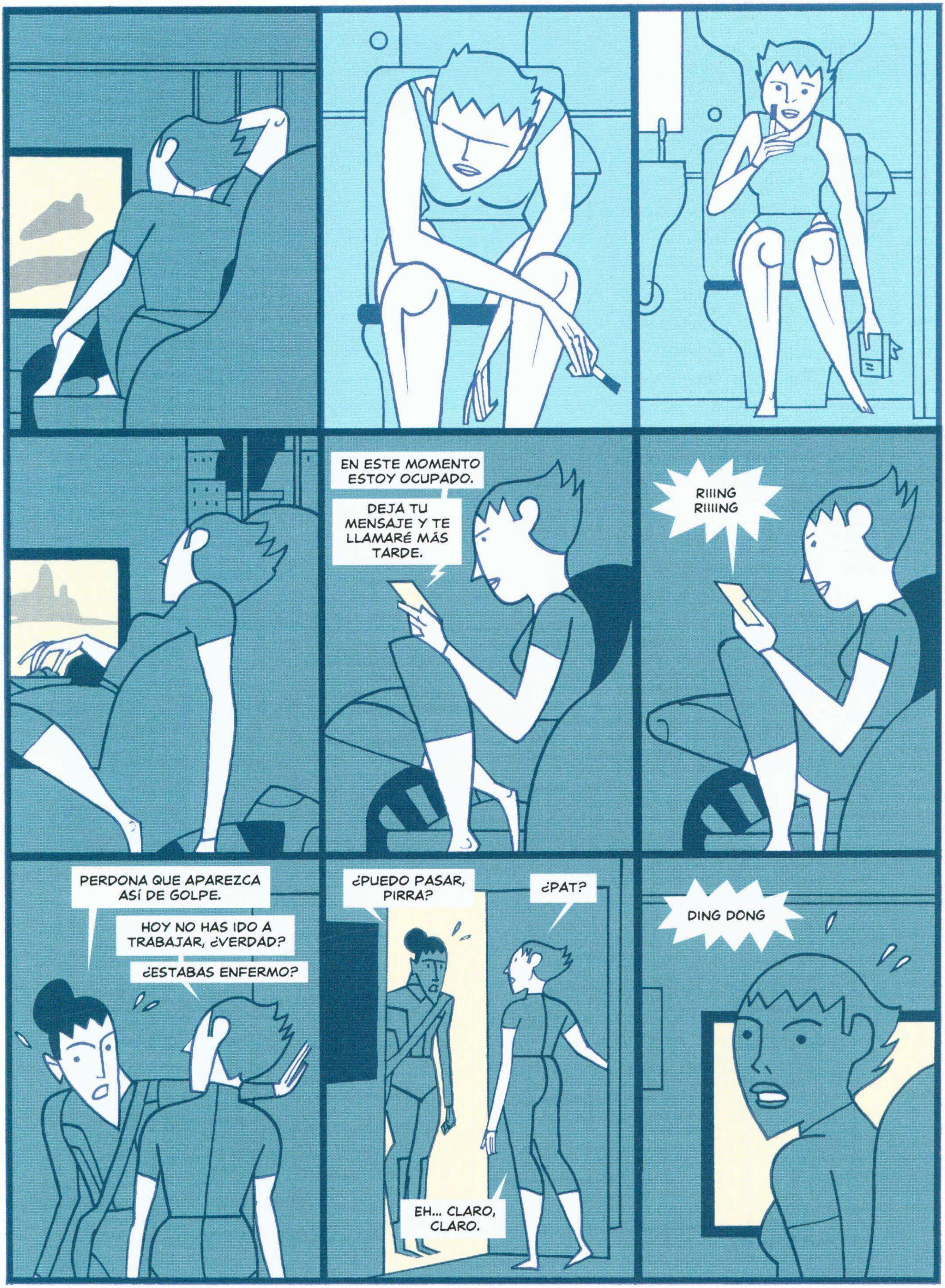

T 6B 6A
MENIS
MENIS
¡HOLA!


BUENO, TUVE UNA REUNIÓN CON MIS AMIGOS.
COMO SIEMPRE.
¿Y TÚ?
DEBERÍAS VENIR ALGUNA VEZ, TE GUSTARÍA.
UF, NO LO SÉ. YO SOY MUY POCO COMPROMETIDA.
¿QUÉ TAL ESTE FINDE?
BUENO... ESTUVE POR AHÍ.
¿CON TU NOVIO MISTERIOSO?
NO TENGO NINGÚN NOVIO MISTERIOSO.
YA. JA, JA.
A LO MEJOR DEBERÍA IR ALGUNA VEZ Y VERLO POR MÍ MISMA.
¿CUÁNDO TENÉIS LA PRÓXIMA REUNIÓN?
SI DE VERDAD TE INTERESA, TE PUEDO AVISAR.
PIRRA, EL DIRECTOR GENERAL QUIERE VERTE EN SU DESPACHO.


OH, NO.
¿EH?
¿PUEDO AYUDARTE EN ALGO?
NO, NO PUEDES AYUDARME.
QUÉ MONA.
PERO NECESITO DESAHOGARME, POR ESO TE HE LLAMADO.
ESTOY JODIDO.
ESTOS PLANES DE REORGANIZACIÓN SE ESTÁN COMPLICANDO INNECESARIAMENTE.
EL CONSEJO DE DIRECCIÓN NO VA A ESTAR CONTENTO CONMIGO SI NO REDUZCO COSTES COMO SEA.
PIRRA, GRACIAS POR VENIR.
CIERRA LA PUERTA, POR FAVOR.
VEN AQUÍ, PIRRA.
AYÚDAME CON ESTO.
¿ESTA NOCHE TE VEO?
NO, ME VOY A QUEDAR TRABAJANDO.
YA TE LLAMARÉ.


6B 6A
¿HOY NO HA VENIDO PAT?
NO LO HE VISTO.
NO CONSTA EN EL PLANILLO.
¿SABES SI TENÍA EL DÍA LIBRE?

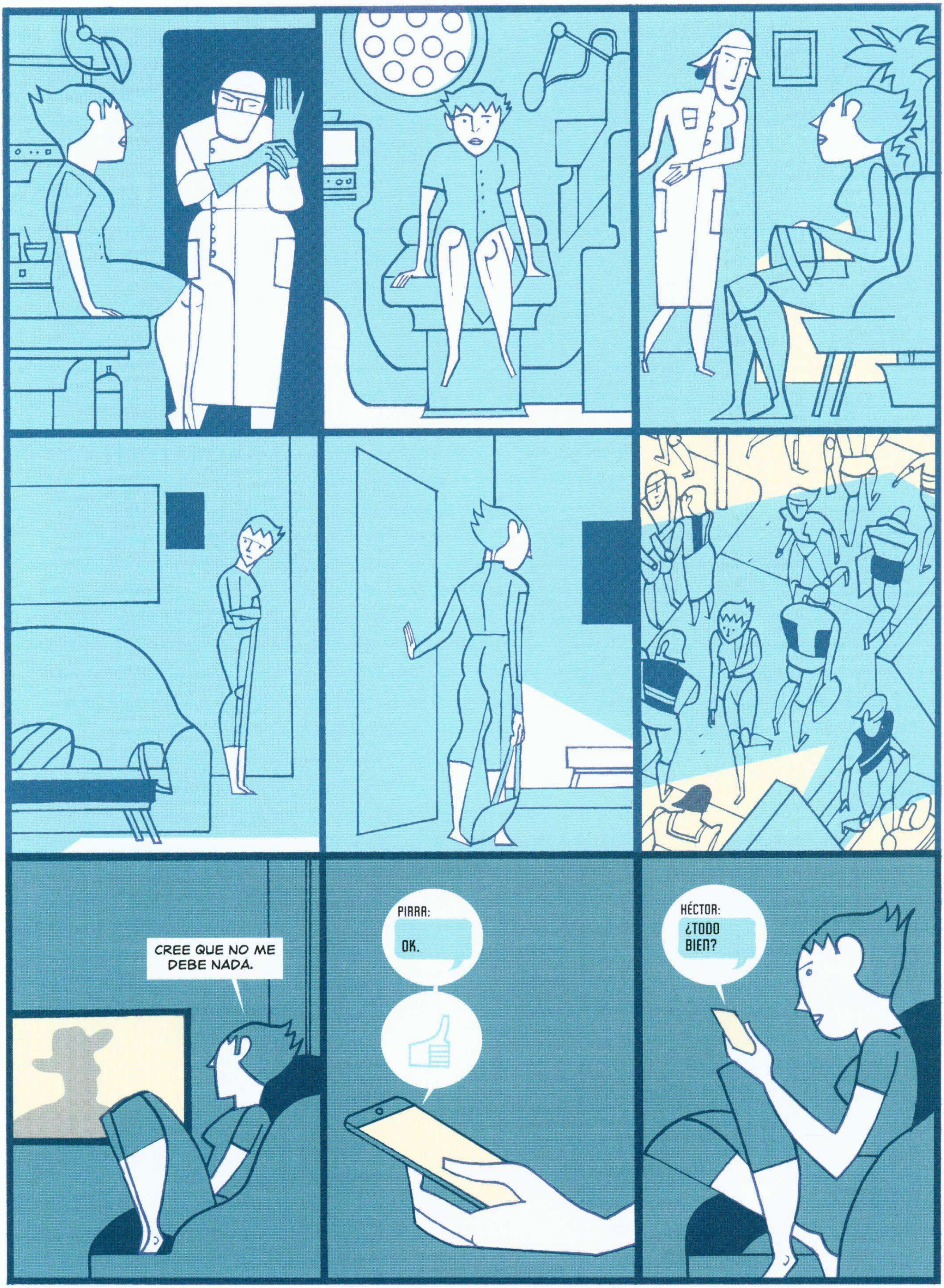

SEÑONINA, ¿TIE USÉ UNA MONEO?
AAAH


EN ESTE MOMENTO ESTOY OCUPADO.
DEJA TU MENSAJE Y TE LLAMARÉ MÁS TARDE.
RIIING RIIIING
PERDONA QUE APAREZCA ASÍ DE GOLPE.
HOY NO HAS IDO A TRABAJAR, ¿VERDAD?
¿ESTABAS ENFERMO?
¿PUEDO PASAR, PIRRA?
¿PAT?
EH... CLARO, CLARO.
DING DONG


PERO NO TARDARÁN EN LOCALIZARME.
NECESITO DARTE UNA COSA ANTES DE QUE LLEGUEN.
LO SIENTO, NO QUERÍA IMPLICARTE, PERO TIENEN VIGILADOS A TODOS MIS AMIGOS.
TÚ NO ERES DEL GRUPO. A TI NO TE VIGILAN.
NO.
ME SIGUEN. TENÍA QUE ESCONDERME. POR ESO HE VENIDO AQUÍ.
¿CÓMO?
DISCULPE... ¿SEÑORITA PIRRA PELIDA?
ESTAMOS BUSCANDO A SU COMPAÑERO DE TRABAJO PAT MENECIDA.
SOY YO.
DING DONG
GUÁRDALO, POR FAVOR. QUE NO LO COJAN.
AUNQUE ME COJAN A MÍ.
¿QUIÉNES?
NO.
SÍ, PAT.
PERO HOY NO HA IDO A TRABAJAR.
¿Y USTED NO HA TENIDO CONTACTO CON ÉL?


LO SIENTO, PIRRA. NO DEBERÍA HABERTE PUESTO EN PELIGRO. TE... APRECIO DEMASIADO.
NO SÉ EN QUÉ ESTABA PENSANDO.
ME VOY YA.
BUF
MUY BIEN, SEÑORITA, GRACIAS.
POR FAVOR, AVÍSENOS SI SUPIERA ALGO DE ÉL.
¿LE... HA PASADO ALGO?
AÚN NO LO SABEMOS.
QUÉDATE UN RATO.
QUÉDATE CONMIGO.
NO, POR FAVOR.
NO PUEDES SALIR TODAVÍA.
TE COGERÁN.

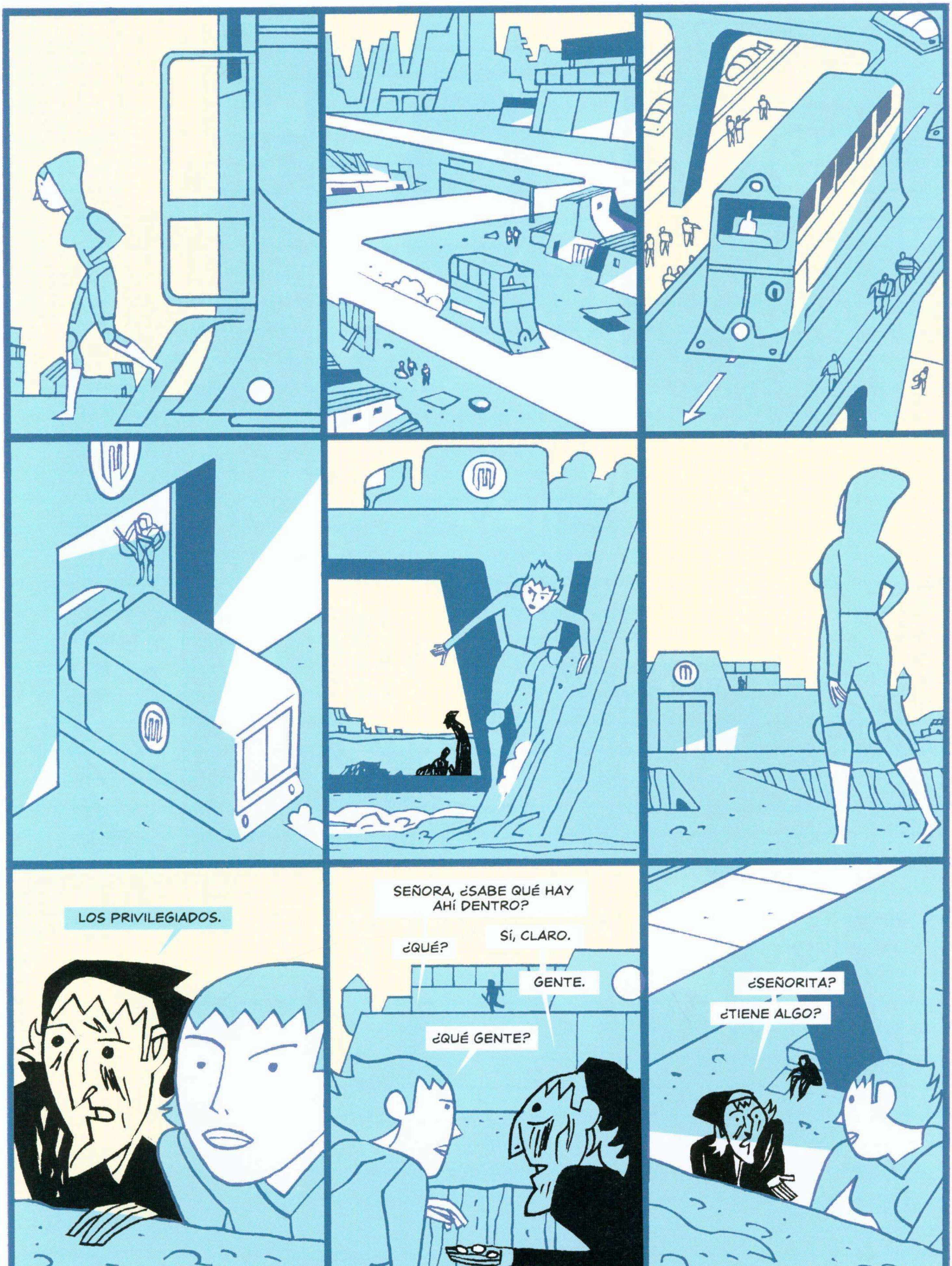

EH, EH.
NO LLORES.
VEN AQUÍ, VEN AQUÍ.
Y YO AHORA MISMO NO ME PUEDO PERMITIR ESTO... NO ME REFIERO ECONÓMICAMENTE, CLARO.
LO COMPRENDES, ¿VERDAD?
SOMOS ADULTOS.
TOMAMOS NUESTRAS PROPIAS DECISIONES.
PERO YO LO PAGO.
Y CUALQUIER OTRA COSA QUE NECESITES.
YO ME HAGO RESPONSABLE.
¿NO TE IMPORTA QUE NO TE ACOMPAÑE?
NO ME PUEDO PERMITIR QUE ME VEAN.
LO COMPRENDES, ¿VERDAD?


CREE QUE NO ME DEBE NADA.
PIRRA:
OK.
HÉCTOR:
¿TODO BIEN?

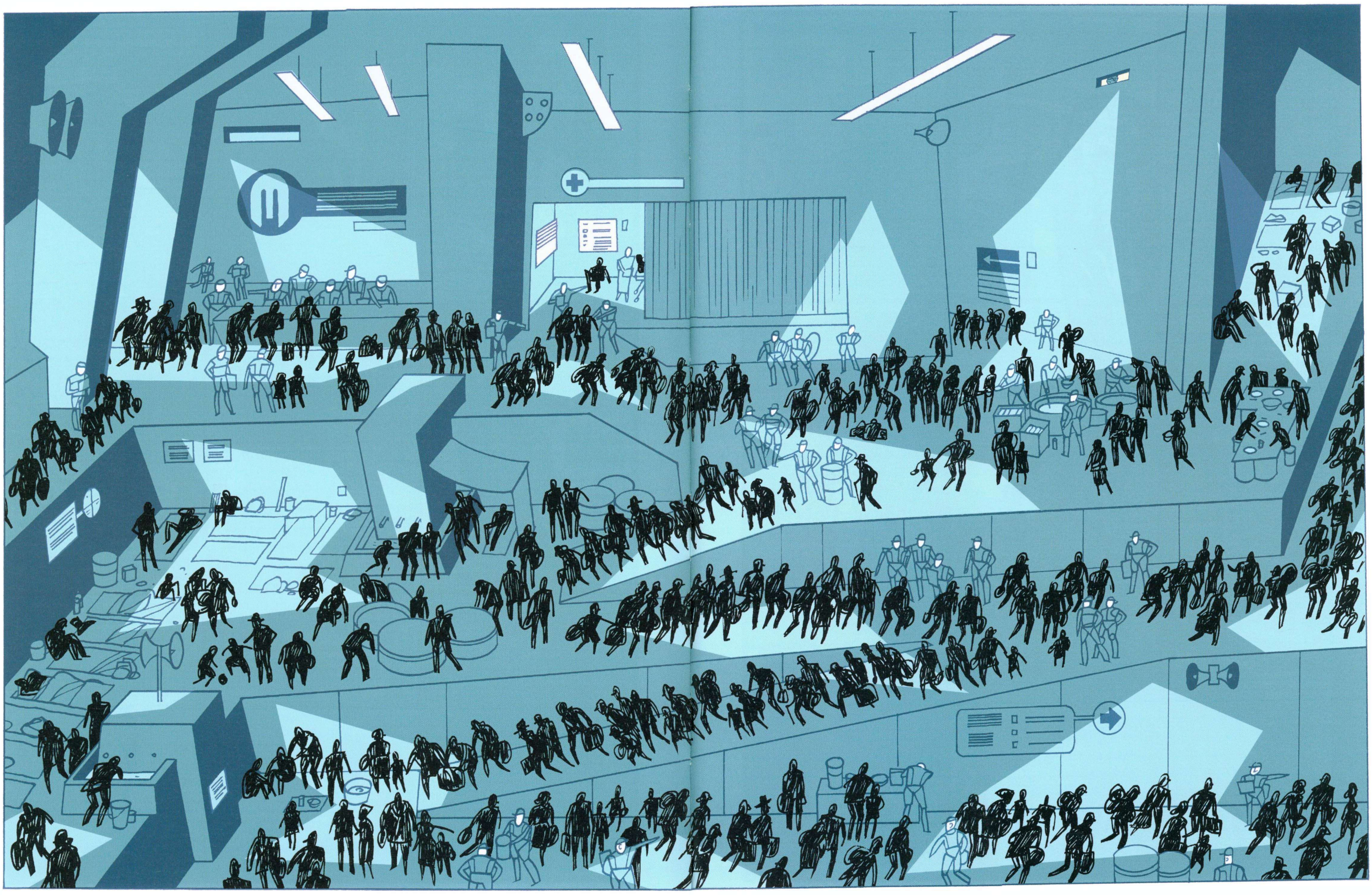

¡HOLA! SOY SARA, TU NUEVA COMPAÑERA.
BIENVENIDA.
¡PAT!


¿ME DA UNA MONEDA, SEÑORITA?
¿EH?
YO...
YO...
¡PAT!
¡PAT!
¿QUÉ HACES AQUÍ?
¿QUÉ TE HA PASADO?
¿EH?
¿A DÓNDE VAS?
BIBLIOTECA PÚBLICA


29
CONFIDENCIAL
MENIS
PROGRAMA ESTRATÉGICO DE REORDENACIÓN DE ASILADOS.
29
29
29
29
29

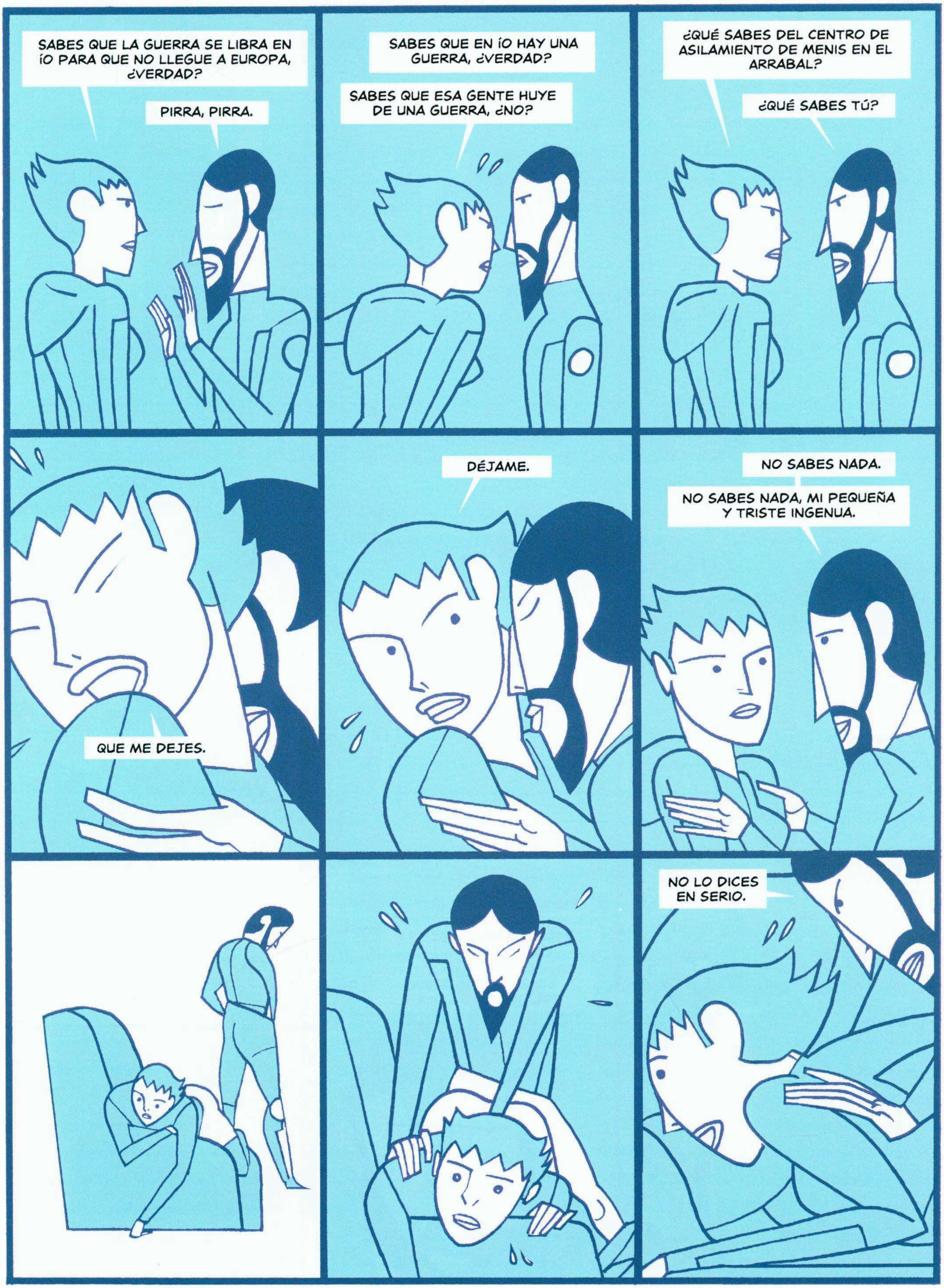

LOS PRIVILEGIADOS.
SEÑORA, ¿SABE QUÉ HAY AHÍ DENTRO?
¿QUÉ?
SÍ, CLARO.
GENTE.
¿QUÉ GENTE?
¿SEÑORITA?
¿TIENE ALGO?


ACOMPÁÑEME.
AH, QUE LO QUE QUIERE ES ECHAR UN VISTAZO.
?
¿SABE CÓMO SE PUEDE ENTRAR?
SOLO ENTRAN LOS DE FUERA.
PERO TENGA CUIDADO DE QUE NO LA VEAN.
NO LES GUSTAN LOS CURIOSOS.
POR AHÍ.




CREEN QUE NO NOS DEBEN NADA.
ESTOY BIEN.
ESCUCHA...
HE VISTO EL CENTRO DE ASILADOS.
QUIERO IR A UNA REUNIÓN.
PIRRA, LO SIENTO, NO DEBERÍA LLAMARTE.
ESTABA PREOCUPADO POR TI.
PAT
PERO PIÉNSATELO BIEN, PIRRA.
EN ESTE CAMINO NO HAY VUELTA ATRÁS.
EL TIEMPO DE LAS REUNIONES HA PASADO.
HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA ACCIÓN.
SI QUIERES VERME, TE MANDARÉ UNA DIRECCIÓN.


ESTABA MUY PREOCUPADO POR TI.
NO HEMOS HABLADO DESDE EL OTRO DÍA.
¿TE ENCUENTRAS BIEN?
¡POR FIN HAS VUELTO!
POR MI PARTE NO HAY PROBLEMA.
NO, ¿VERDAD?
NO ME DEBES NADA, ¿NO?
ENTONCES, ¿POR QUÉ ESTÁS TAN TENSA?
PODEMOS SEGUIR COMO SIEMPRE.
BIEN.
SALIÓ TODO BIEN, ¿VERDAD?
AL DÍA SIGUIENTE TE VI EN LA OFICINA.
PERFECTO.
YO LA TOMÉ Y TÚ TAMBIÉN.
¿Y NADA MÁS?
NADA MÁS.
AH. YA.
ME SORPRENDES.
CREÍA QUE ERAS DISTINTA.
TODOS SOMOS ADULTOS Y TOMAMOS NUESTRAS PROPIAS DECISIONES.
¿A QUÉ TE REFIERES? YA TE DIJE QUE YO ME HACÍA CARGO DE TODO. PÁSAME LA FACTURA Y TE LO PAGO.
¿TE DEBO ALGO MÁS?
TÚ SABRÁS.


SABES QUE LA GUERRA SE LIBRA EN ÍO PARA QUE NO LLEGUE A EUROPA, ¿VERDAD?
PIRRA, PIRRA.
SABES QUE EN ÍO HAY UNA GUERRA, ¿VERDAD?
SABES QUE ESA GENTE HUYE DE UNA GUERRA, ¿NO?
¿QUÉ SABES DEL CENTRO DE ASILAMIENTO DE MENIS EN EL ARRABAL?
¿QUÉ SABES TÚ?
QUE ME DEJES.
DÉJAME.
NO SABES NADA.
NO SABES NADA, MI PEQUEÑA Y TRISTE INGENUA.
NO LO DICES EN SERIO.

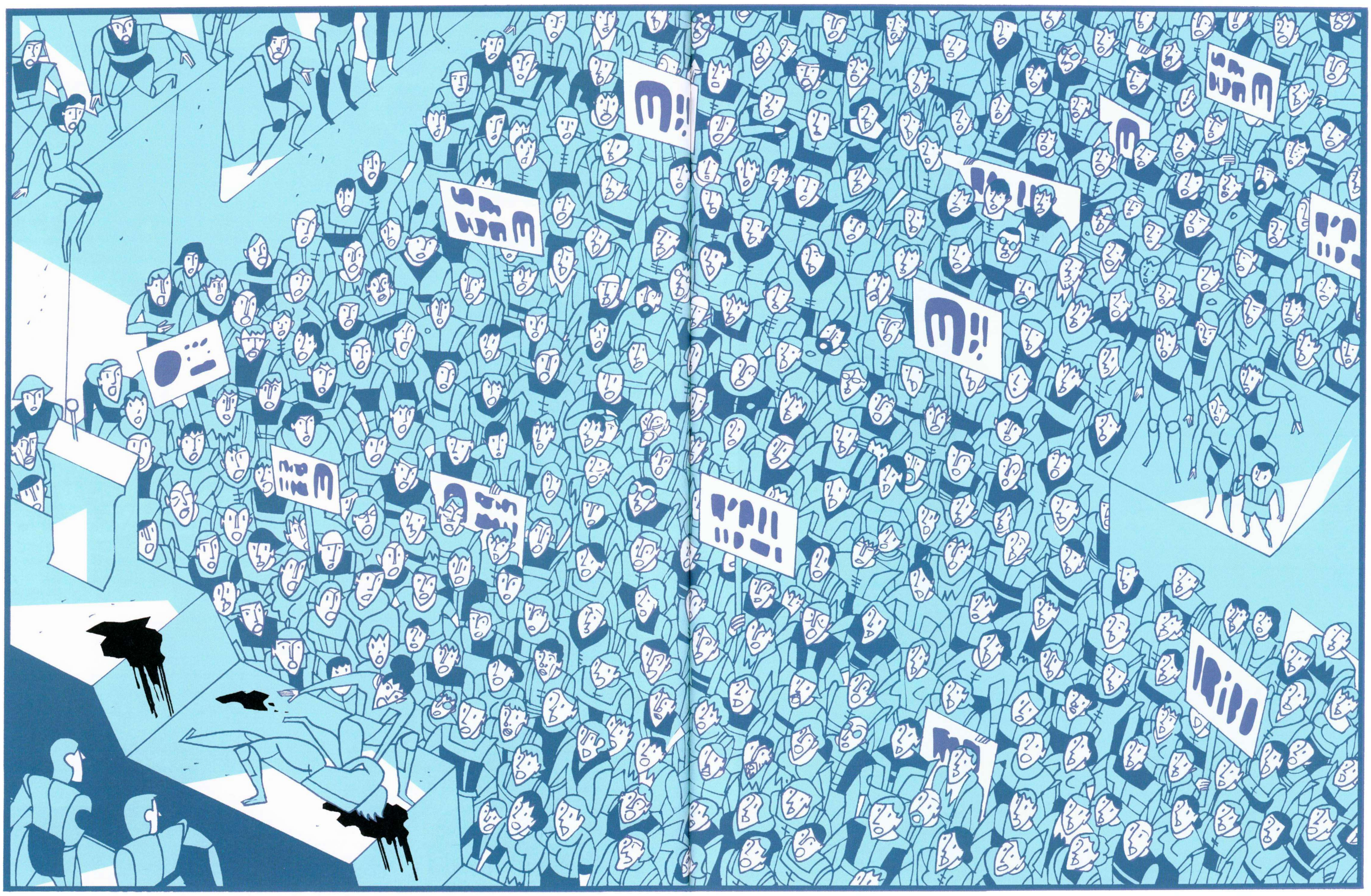

NO HAY ALTERNATIVA.
HACEMOS LO QUE PODEMOS, PIRRA.
ESPERO QUE MAÑANA VUELVAS AL TRABAJO.
HARÉ COMO SI NO HUBIERA PASADO NADA. TODO SERÁ COMO SIEMPRE.
NO VEO OTRA SALIDA.
HAS VENIDO.

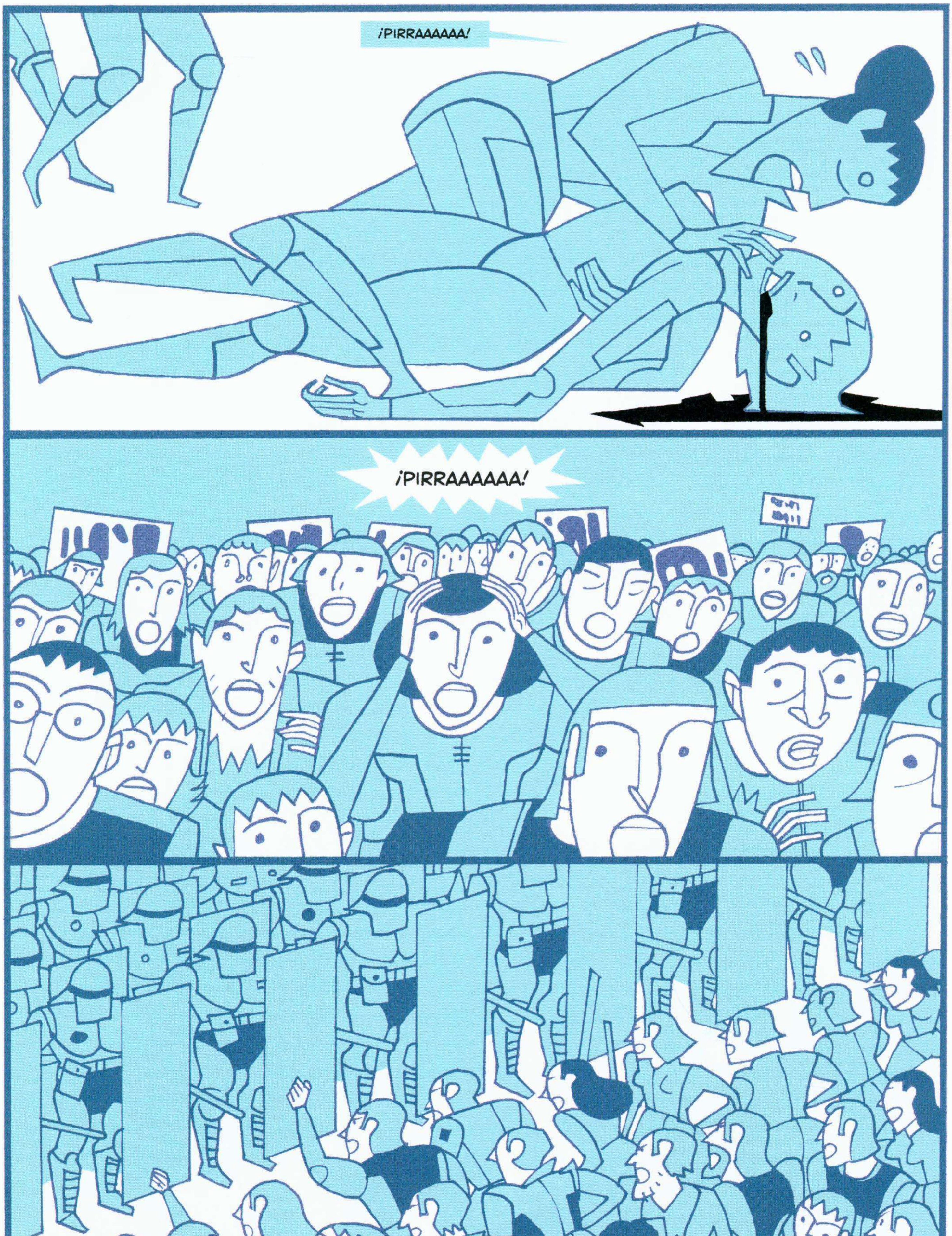

HOLA, PIRRA.
HOLA.
AMIGOS, OS PRESENTO A PIRRA.
CREEN QUE NO OS DEBEN NADA.
SÍ.
¿QUIERES DECIR ALGO?
NO, NO...
CREEN QUE NO NOS DEBEN NADA.

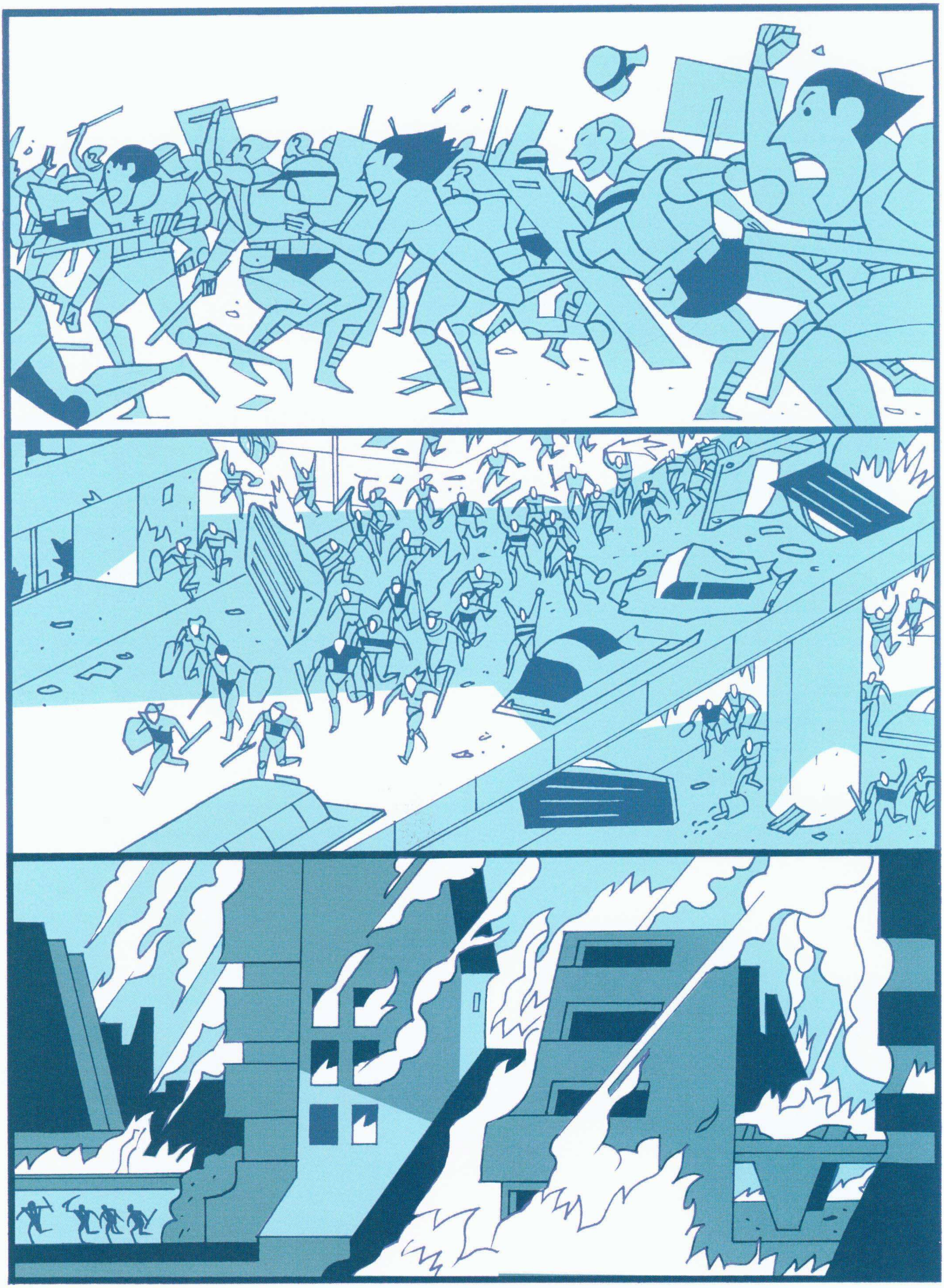


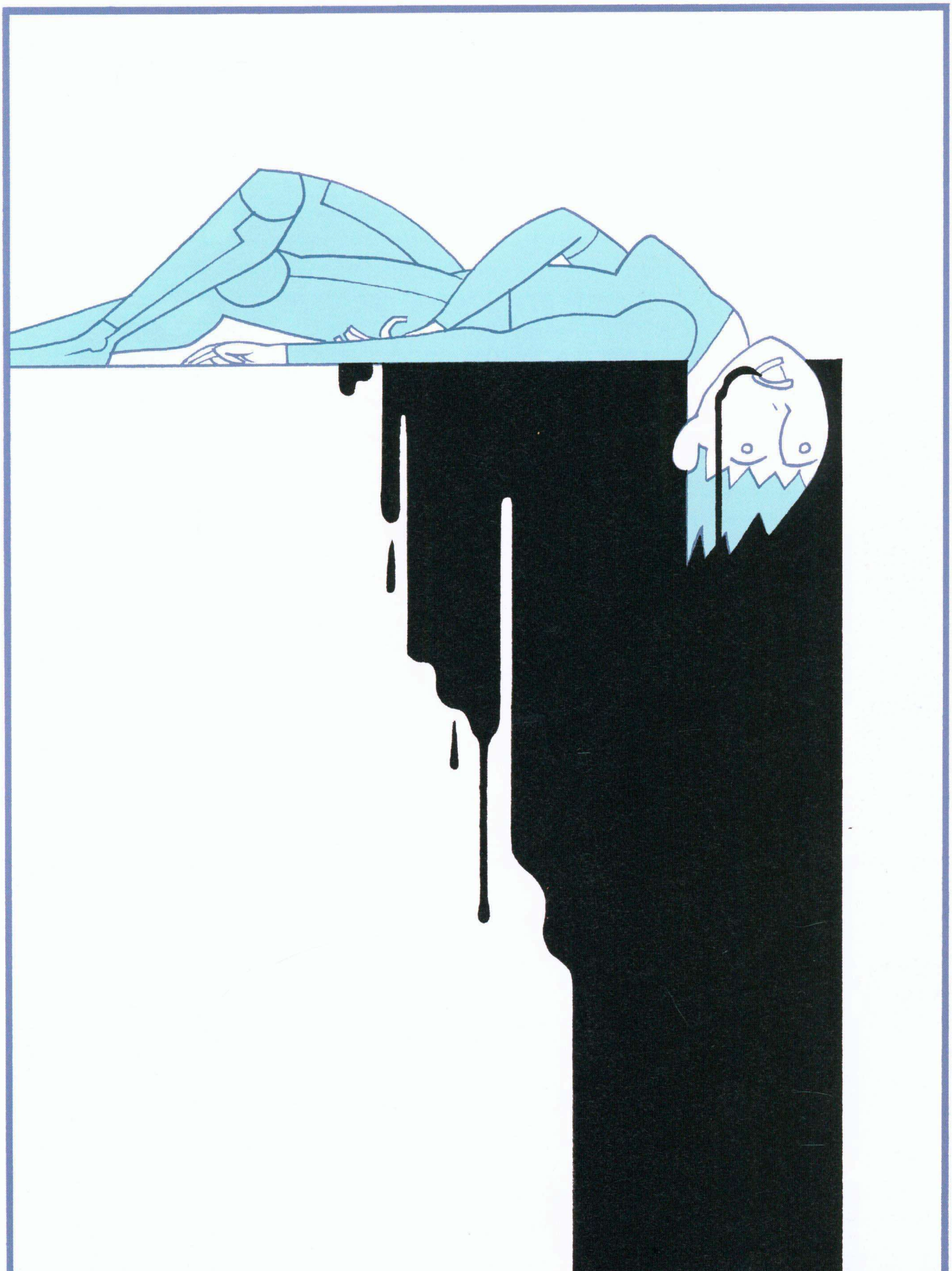

CREEN QUE NO NOS DEBEN NADA.
PERO SE EQUIVOCAN.
Y AHORA HA LLEGADO EL MOMENTO DE QUE EMPIECEN A PAGAR.

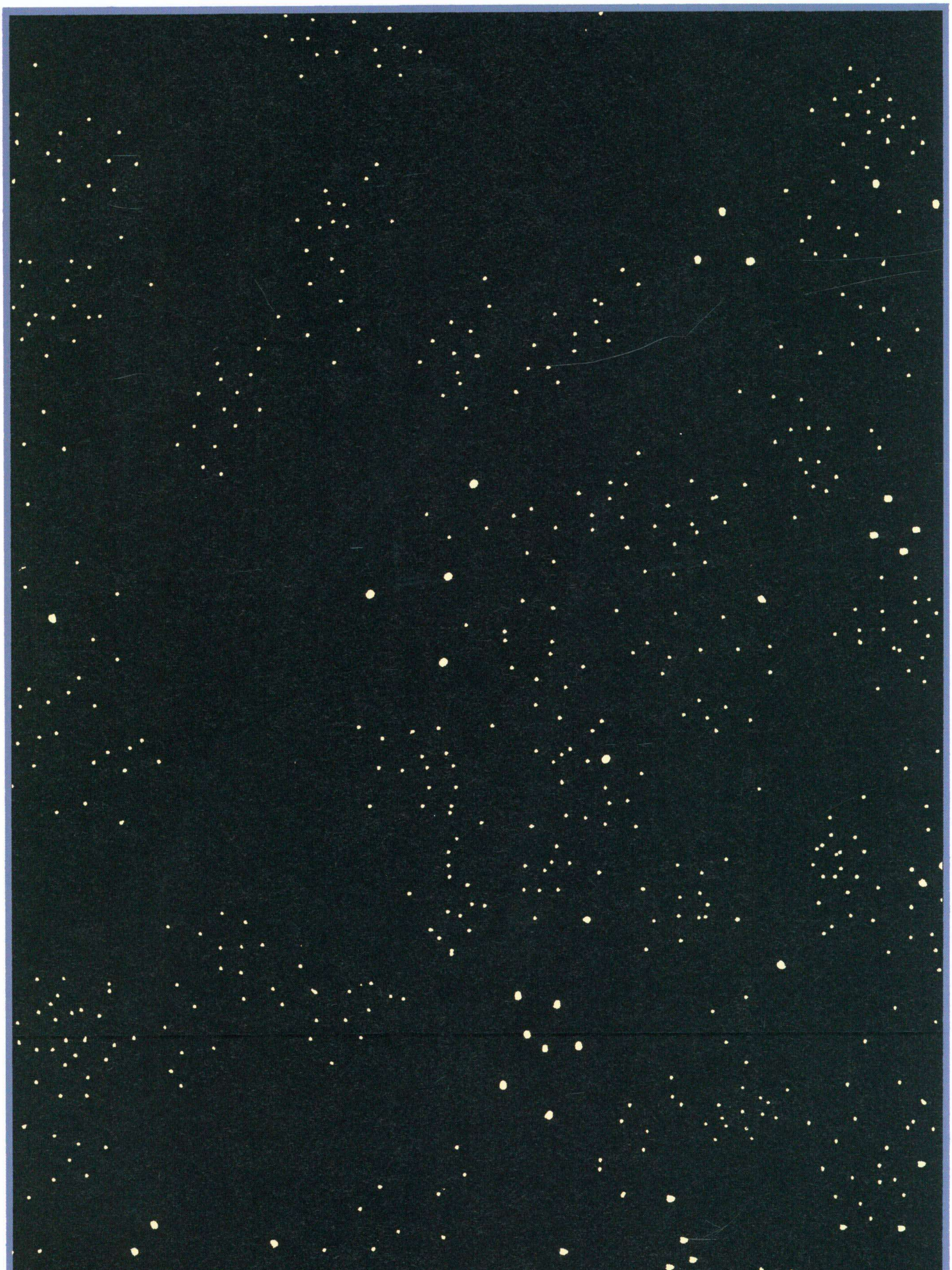


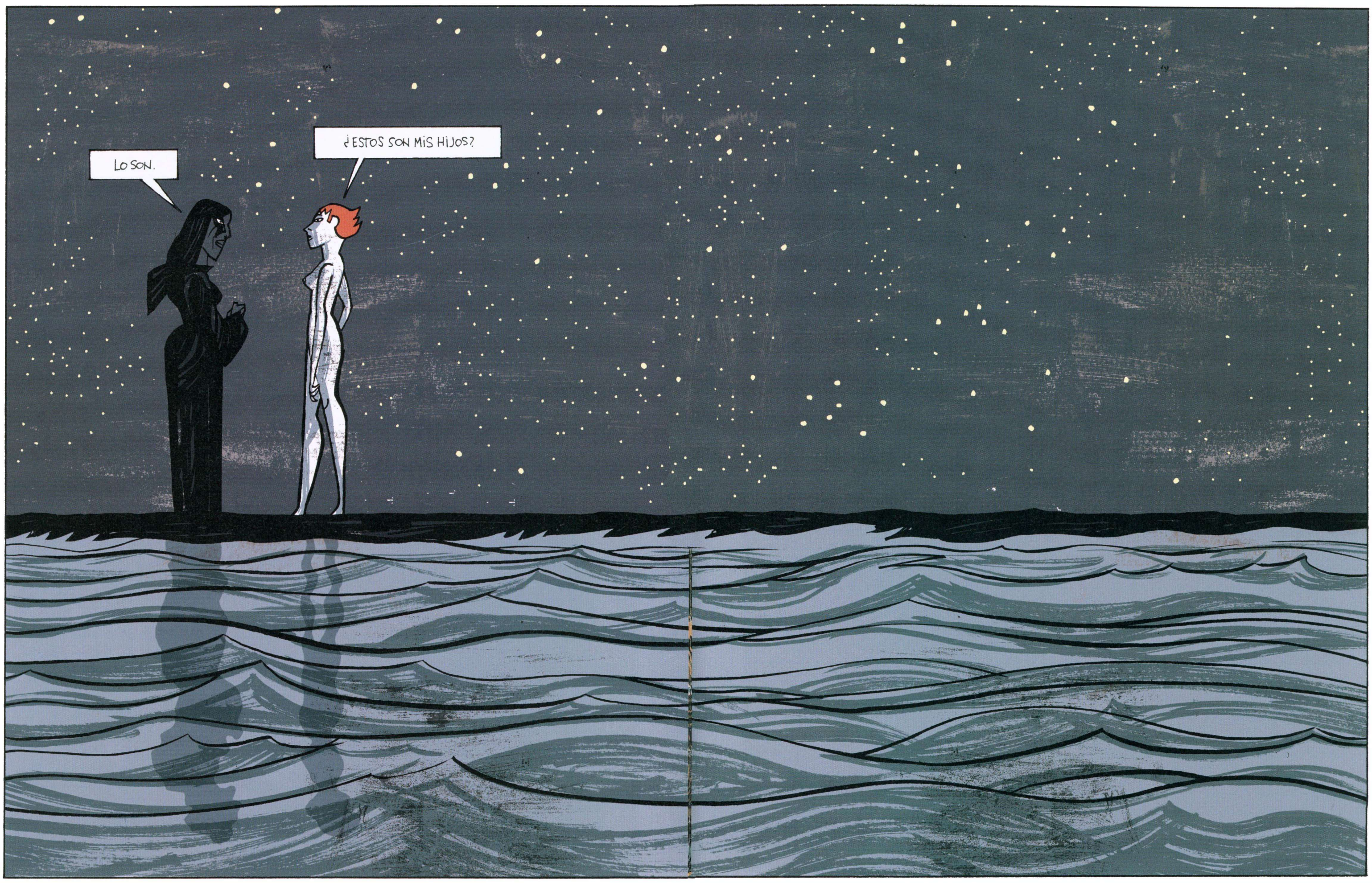



¡PIRRAAAAAA!
¡PIRRAAAAAA!

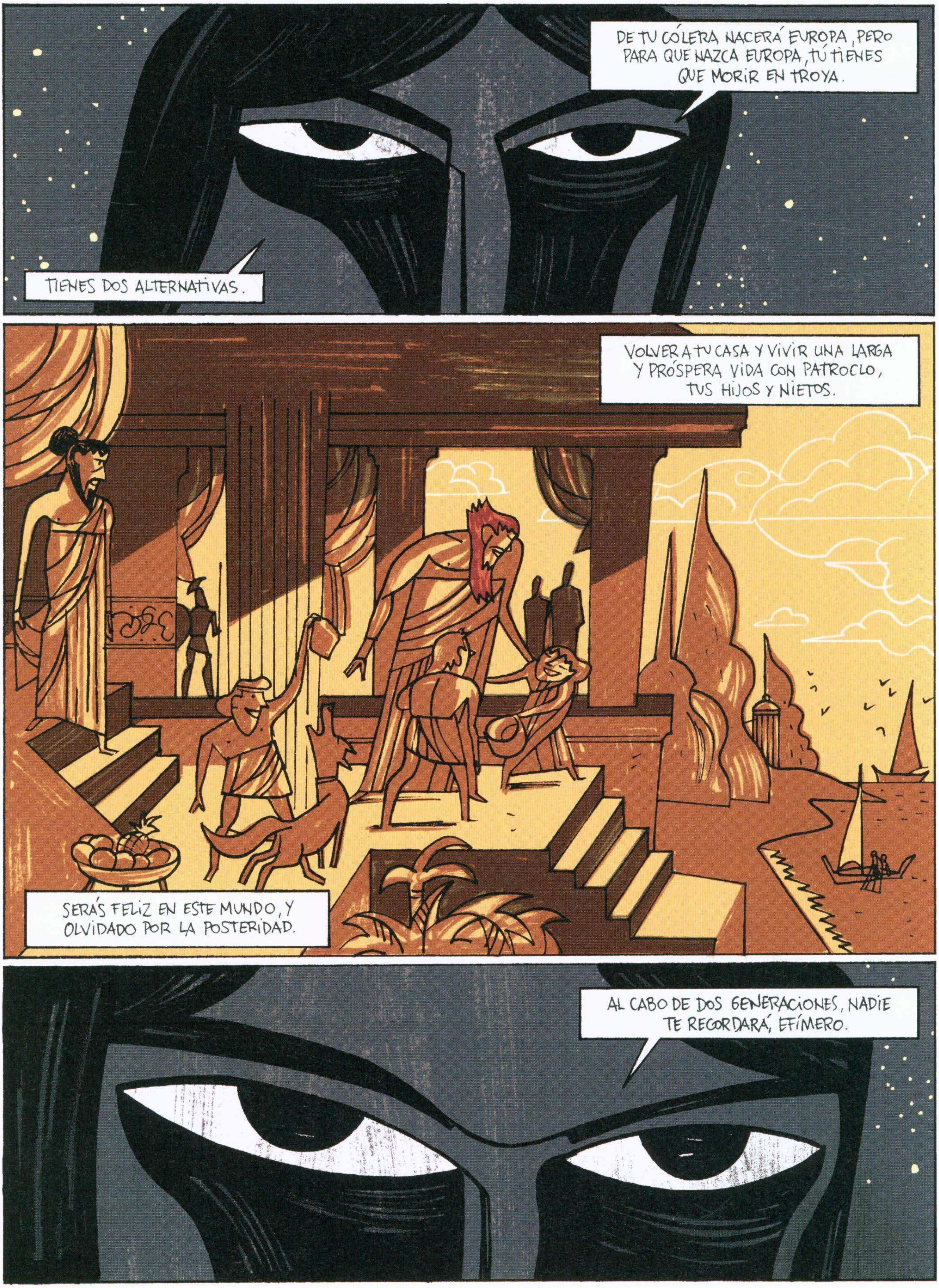







LO SON.
¿ESTOS SON MIS HIJOS?

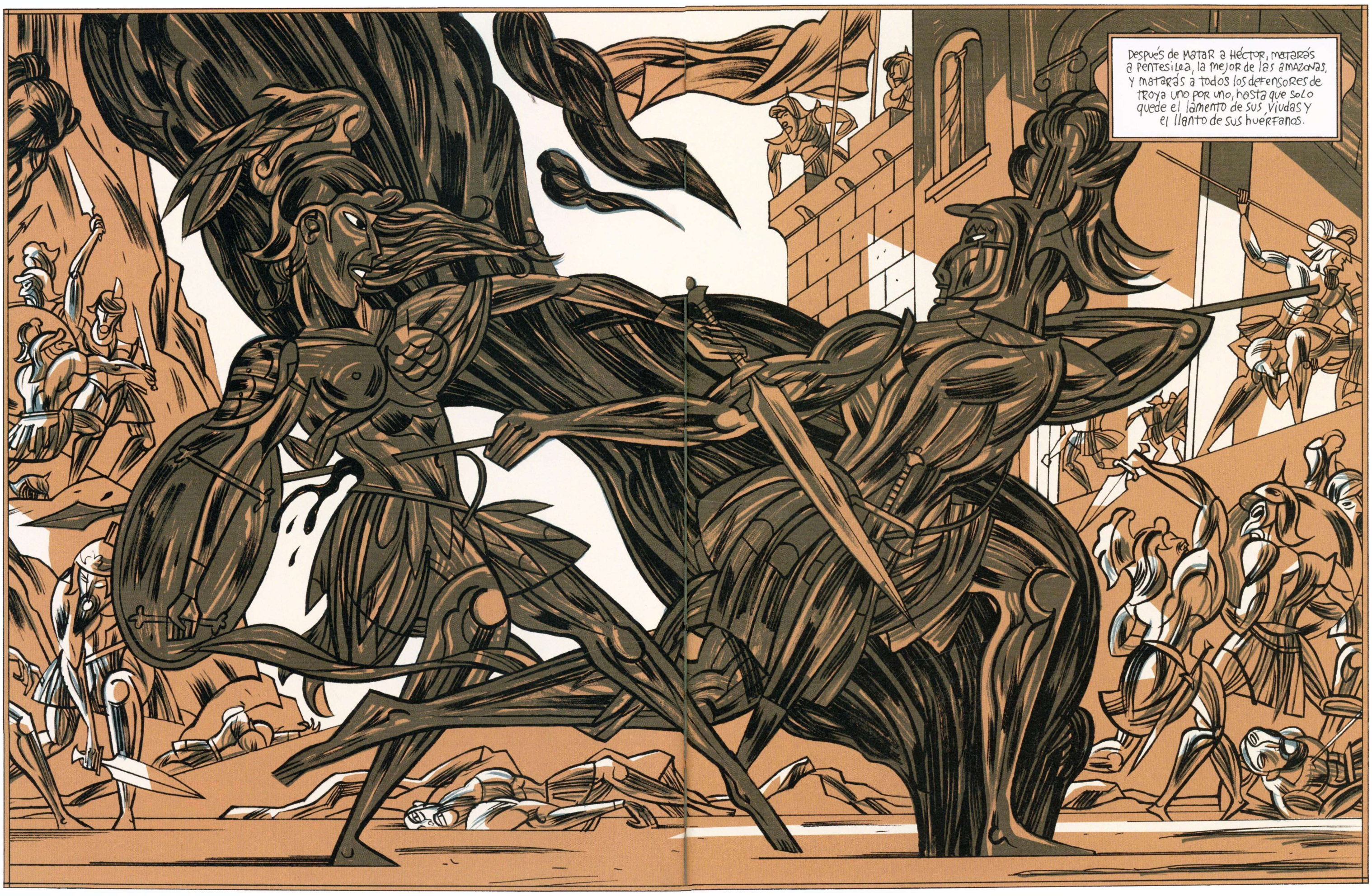

LOS HIJOS SIEMPRE NOS DECEPCIONAN.
PERO LOS QUEREMOS IGUAL.
CADA ERA ES PEOR QUE LA ANTERIOR. LA DE PLATA FUE INFERIOR A LA DE ORO, Y LA DE BRONCE ES MENOR QUE LA DE PLATA.
NO PARECEN GRAN COSA.
NO SON HIJOS DE TU VIENTRE.
SON HIJOS DE TU CÓLERA.
SI ESTOS SON MIS HIJOS ENTONCES VOLVERÉ A FTÍA PARA ENGENDRARLOS.
NO.


DE TU CÓLERA NACERÁ EUROPA, PERO PARA QUE NAZCA EUROPA, TÚ TIENES QUE MORIR EN TROYA.
TIENES DOS ALTERNATIVAS.
VOLVER A TU CASA Y VIVIR UNA LARGA Y PRÓSPERA VIDA CON PATROCLO, TUS HIJOS Y NIETOS.
SERÁS FELIZ EN ESTE MUNDO, Y OLVIDADO POR LA POSTERIDAD.
AL CABO DE DOS GENERACIONES, NADIE TE RECORDARÁ, EFÍMERO.


O puedes volver al campo de batalla más memorable de todos los tiempos. Tu furia y tu desesperación atravesarán a los troyanos y guiarán a los aqueos.

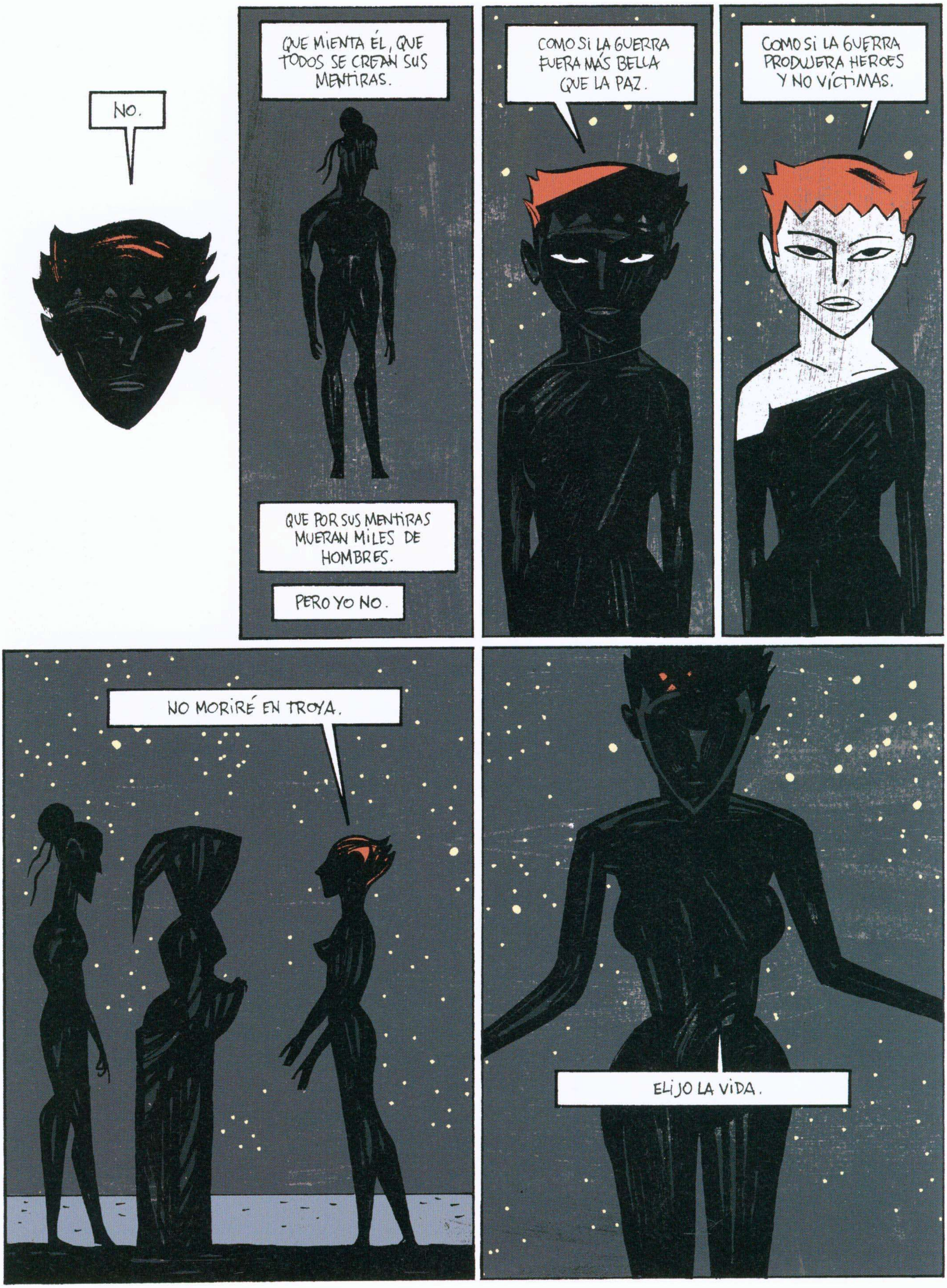

matarás a puñados a tus enemigos. anegarás el Río escamandro con sus despojos.


ante las puertas esceas, matarás a Héctor, su hijo más fuerte, y arrastrarás su cadáver por el polvo.


Después de matar a Héctor, matarás a Pentesilea, la mejor de las amazonas, y matarás a todos los defensores de Troya uno por uno, hasta que solo quede el lamento de sus viudas y el llanto de sus huérfanos.


y morirás.
morirás sin haber cumplido los treinta.
sin haber conocido a tu hijo.
morirás sin ni siquiera haber visto caer Troya.


¿POR ÉL?
SÍ.
¿Y ESO QUIÉN LO DICE?
ASÍ ESTÁ ESCRITO.
Y AL MORIR, TODOS TE RECORDARÁN.
SERÁS INMORTAL. DARÁS VIDA A EUROPA.
HAS MENTIDO CUANDO ME HAS HABLADO DE LA GUERRA COMO SI FUERA ALGO HERMOSO Y NOBLE.
ALGO MEMORABLE, ADMIRABLE.
COMO SI LA GUERRA NO FUERA UN HORROR.
NO HACE FALTA QUE YO MUERA. ÉL PUEDE MENTIR Y DECIR QUE MORÍ.
IGUAL QUE TÚ HAS MENTIDO, MADRE.
ENTONCES ÉL ES EL PADRE DE EUROPA, NO YO.
SON SUS PALABRAS LAS QUE LE DAN LA VIDA, NO MI SANGRE.


NO.
QUE MIENTA ÉL, QUE TODOS SE CREAN SUS MENTIRAS.
QUE POR SUS MENTIRAS MUERAN MILES DE HOMBRES.
PERO YO NO.
COMO SI LA GUERRA FUERA MÁS BELLA QUE LA PAZ.
COMO SI LA GUERRA PRODUJERA HEROES Y NO VÍCTIMAS.
NO MORIRÉ EN TROYA.
ELIJO LA VIDA.


QUE OTRO ENGENDRE A EUROPA.
TAL VEZ LO HAGA MEJOR QUE YO.
VOLVERÉ A MI PATRIA CON PATROCLO, ACOMPAÑARÉ A MI PADRE HASTA QUE EXHALE SU ÚLTIMO ALIENTO Y GASTARÉ MIS DÍAS SENTADO EN PAZ JUNTO A MI AMADO Y MI FAMILIA, IGNORADO POR EL MUNDO Y SU FRAGOR.
NO SEGUIRÉ LUCHANDO, NO ENGENDRARÉ A ESTOS HIJOS COLÉRICOS Y REPUGNANTES QUE NO SABEN LO QUE ES AMAR.
TE QUIERO, EFÍMERO.
MUY BIEN, HIJO MÍO.
ENTRE LA INMORTALIDAD Y LA VIDA, ELIJO LA VIDA.





**Vuelta a lectura normal**

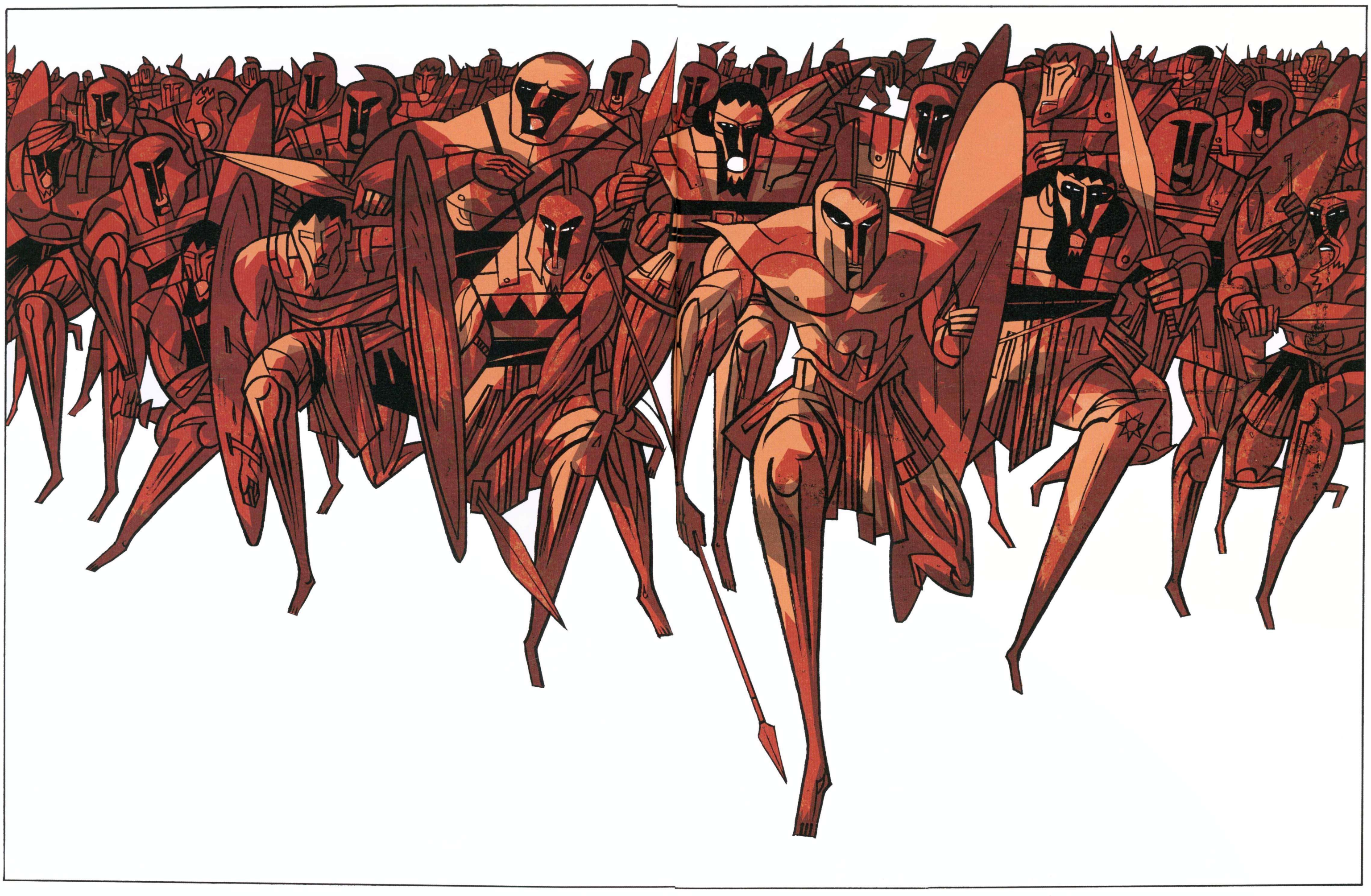



¡AQUILES!
¡AQUILES, AQUILES, DESPIERTA!
¿FÉNIX?
¿QUÉ... QUÉ SUCEDE?
AQUILES, MIENTRAS DORMÍAS...
LOS TROYANOS NOS CERCARON, NOS VENCIERON.
Y EN EL ÚLTIMO MOMENTO SALIÓ UN HÉROE A DEFENDERNOS.
ÉL LOS RECHAZÓ, NOS LLENÓ DE ÁNIMO A NOSOTROS Y A LOS TROYANOS DE PAVOR.
LOS ENEMIGOS RETROCEDIERON.
CREÍMOS QUE ERAS TÚ, AQUILES.
LOS TROYANOS TAMBIÉN.
LLEVABA TU ARMADURA. IBA AL FRENTE DE LOS MIRMIDONES.
¡PATROCLO!
¿¡DÓNDE ESTÁ!?
FRENTE A LAS PUERTAS ESCEAS SE ENCONTRÓ CON HÉCTOR.




AAAAUUUU
AQUILES, ÁNIMO...
AAAAAUUUH
¿TÚ LO VISTE, ULISES?
¿LO VISTE MORIR?
YO...
LO VI, SÍ.
LUCHÓ CON MÁS BRAVURA QUE NINGÚN HÉROE.
Y LUEGO... LO MATÓ HÉCTOR.
NO...
NO...
LO MATÉ YO.


Mi VIDA,,,
¿ QUÉ VAS A HACER?
TRAEDME MiS ARMAS.















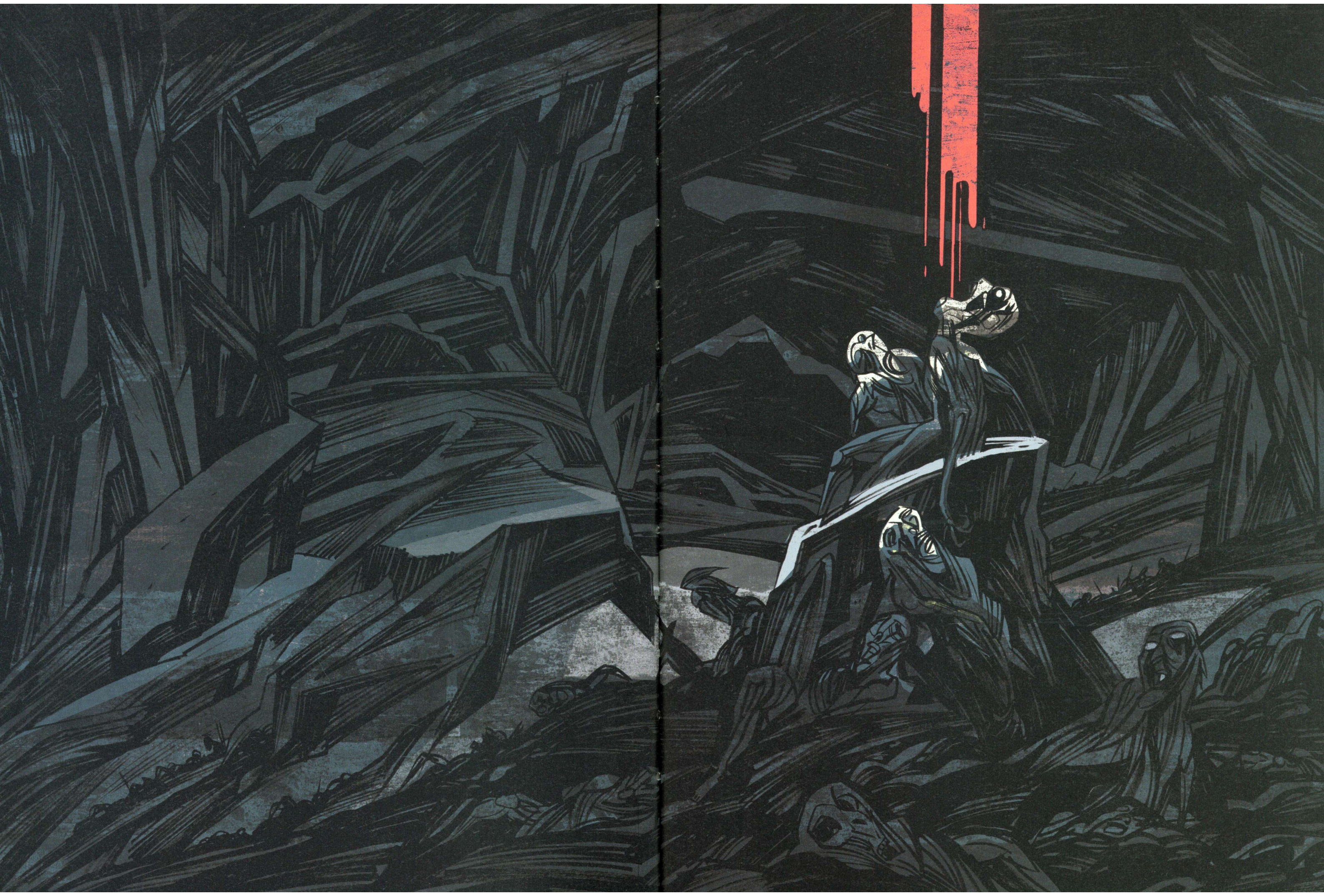


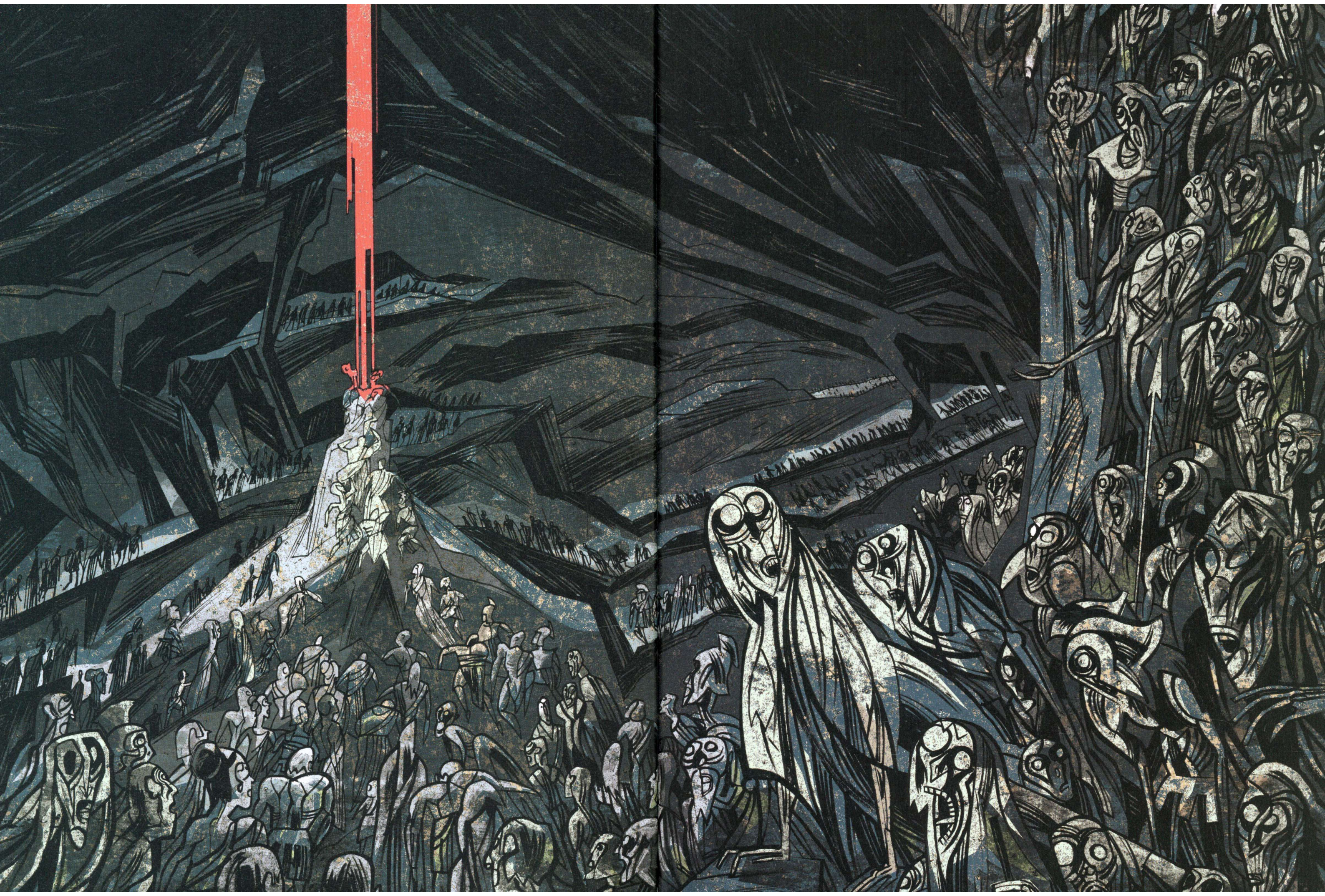








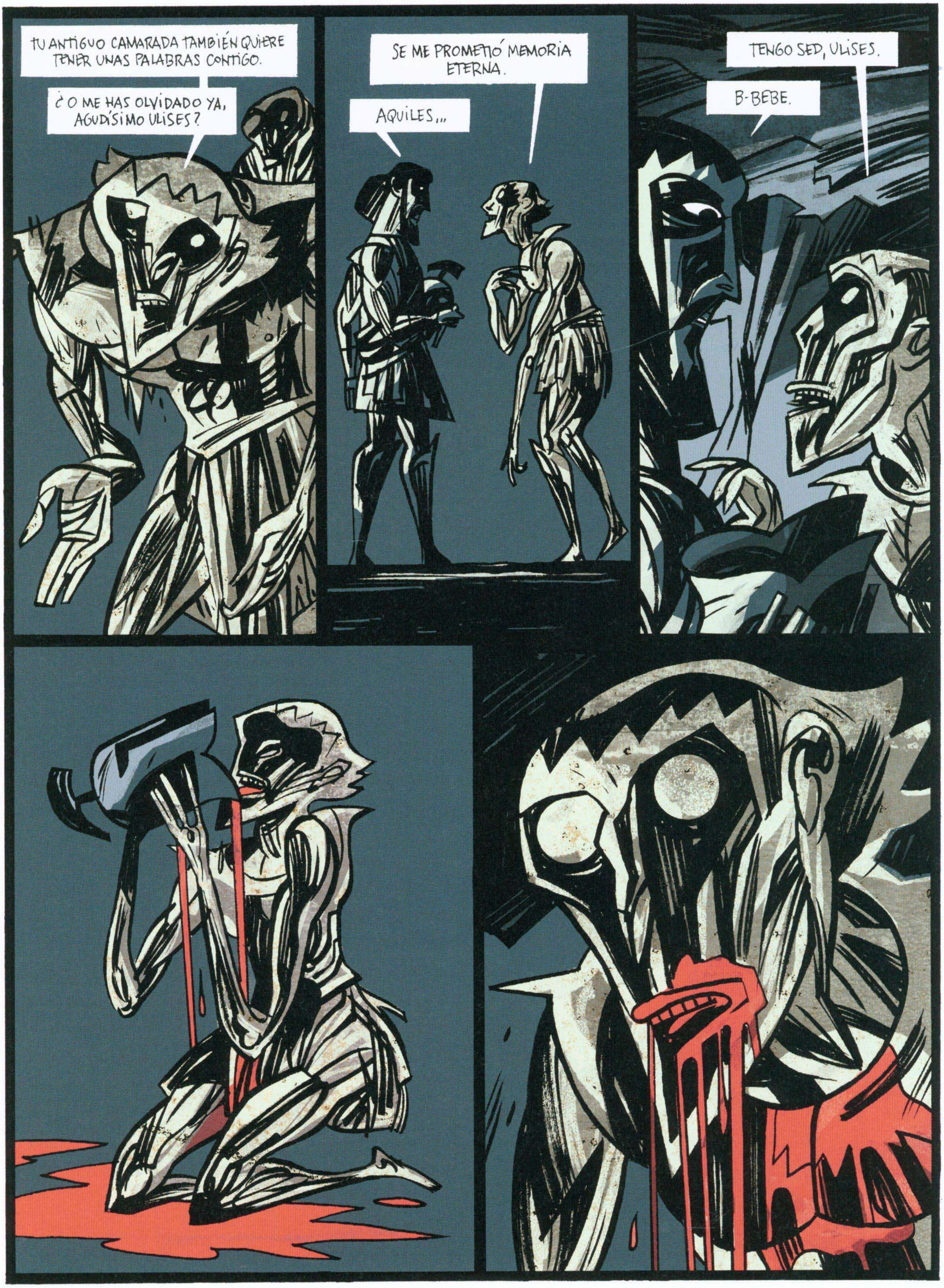









TIRESIAS... BEBE.
YO TE EXPLICARÉ CÓMO VOLVER A ÍTACA.
GRACIAS, SABIO.
VÁMONOS, VOLVAMOS A LAS NAVES.
ESPERA.


TU ANTIGUO CAMARADA TAMBIÉN QUIERE TENER UNAS PALABRAS CONTIGO.
¿O ME HAS OLVIDADO YA, AGUDÍSIMO ULISES?
AQUILES...
SE ME PROMETIÓ MEMORIA ETERNA.
TENGO SED, ULISES.
B-BEBE.


¿QUÉ TE HA TRAÍDO A ESTE POZO NEGRO?
VINE PARA PEDIR CONSEJO A TIRESIAS SOBRE CÓMO VOLVER A MI HOGAR.
GANAMOS LA GUERRA, AQUILES. TROYA CAYÓ.
PERO NO CONSIGO VOLVER A ÍTACA CON PENÉLOPE. INFORTUNADO SOY.
MAS TÚ ERES FELIZ, AQUILES. ANTES TE HONRABAN COMO UN DIOS LOS HOMBRES DE ACAYA.
Y AQUÍ SOBRE TODOS LOS MUERTOS REINAS.
NO TE APENES DE ESTAR MUERTO.
NO INTENTES CONSOLARME DE HABER MUERTO.
PREFERIRÍA SER UN ESCLAVO QUE NO TIENE NADA Y ESTÁ VIVO.
QUE SER EL REY DE LOS MUERTOS.


ADIÓS, ASTUTO ULISES.
GRACIAS POR TU SANGRE.
VOLVEREMOS A VERNOS.










ESTE AÑO LOS CAMPOS HAN SIDO FÉRTILES, Y LA COSECHA ABUNDANTE, PADRE.
SÍ, CUÁNTO ME ALEGRO.

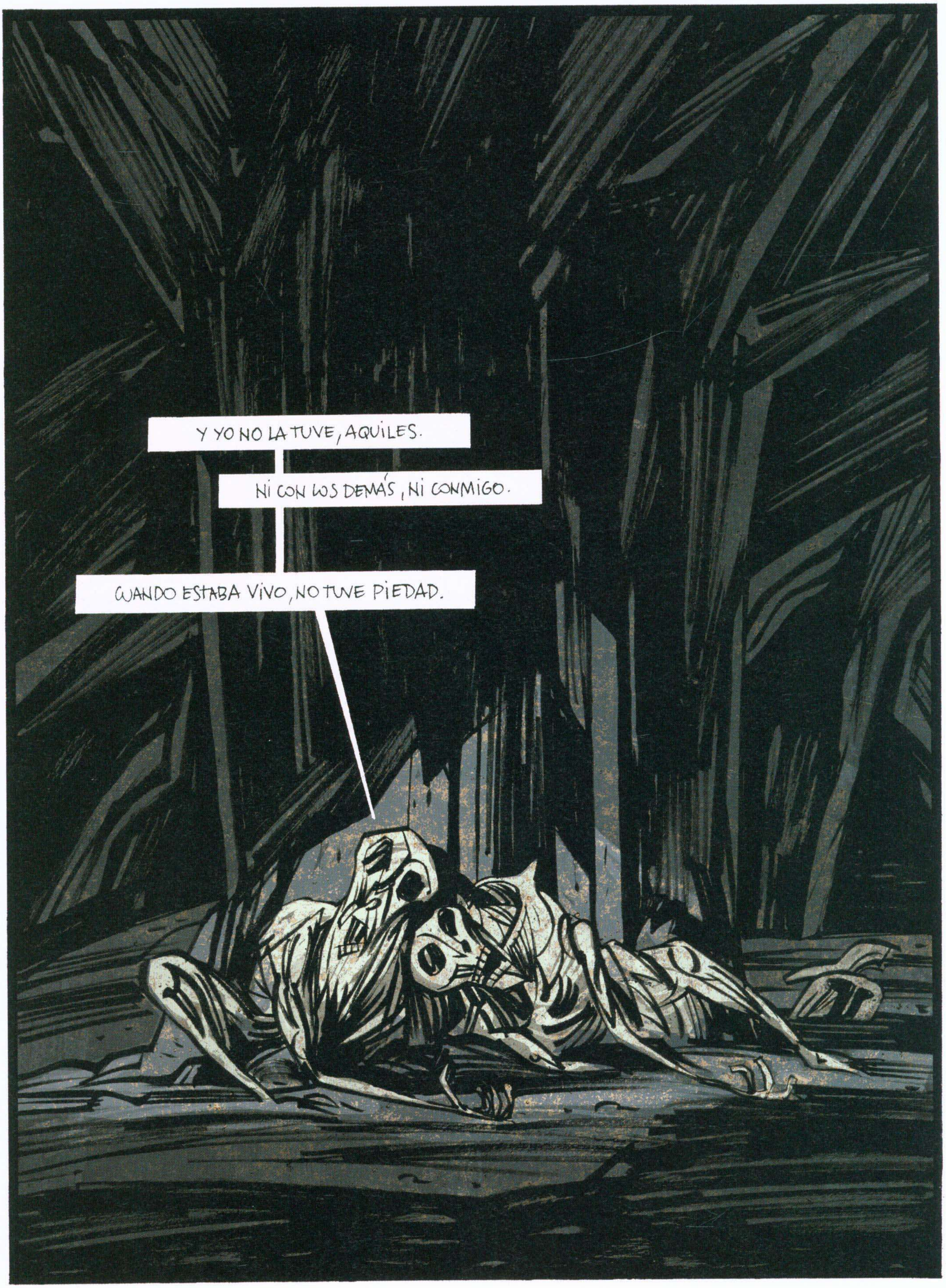

Y DIME, BUEN AQUILES, ¿CÓMO VAN LAS COSAS POR TU REINO? ¿CÓMO SIGUE EL BUEN PATROCLO?
PADRE, NO SOY AQUILES, SOY TELÉMACO, TU HIJO.
¿QUÉ HIJO?
¿DÓNDE ESTÁN MIS BARCOS?
QUIERO VOLVER A ÍTACA.
PADRE, ESTÁS EN ÍTACA.


BIENVENIDO, ULISES.

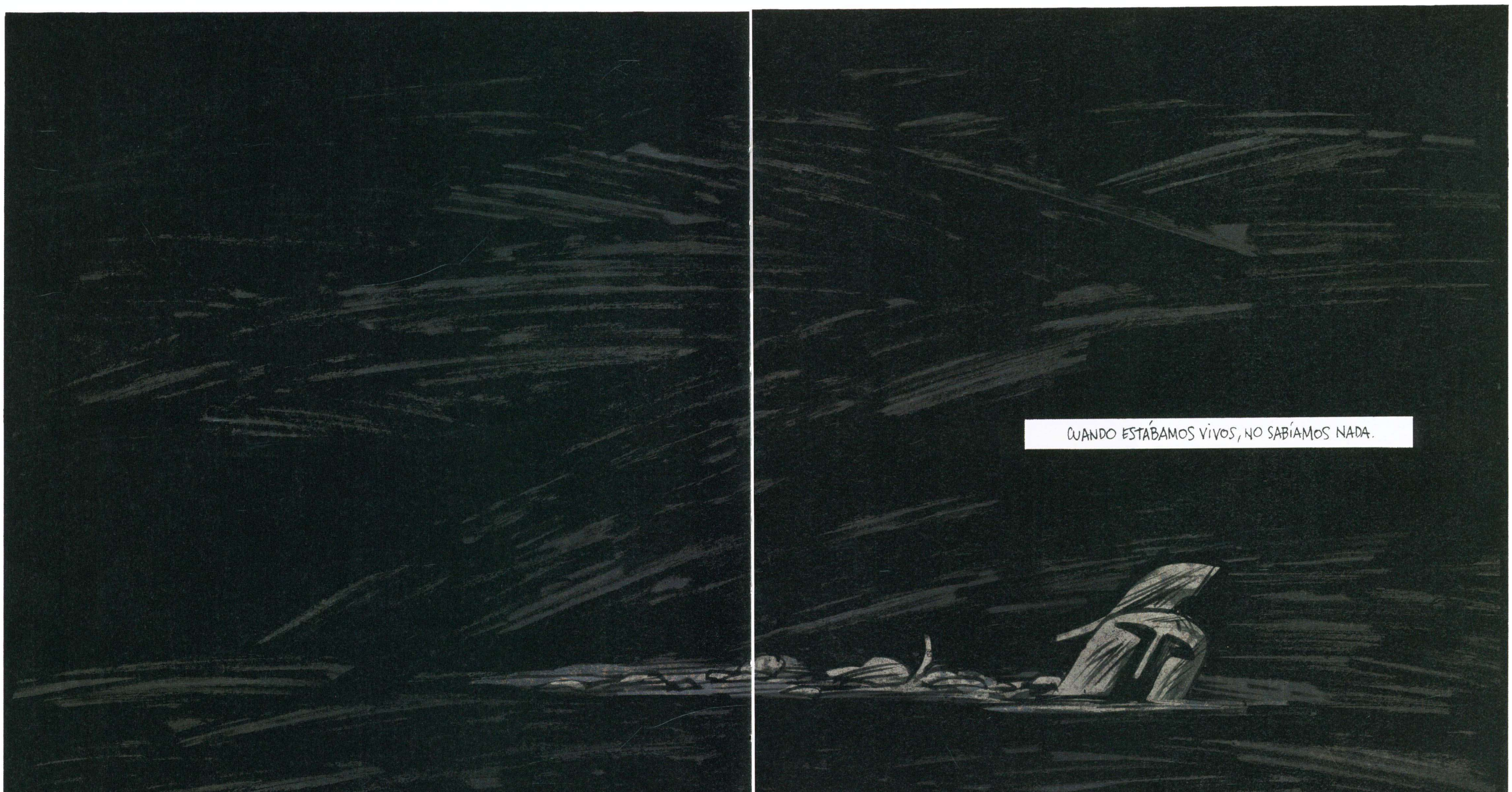

SIÉNTATE A MI LADO.
NO TENGAS MIEDO.
YO HACE MUCHO QUE NO TENGO MIEDO.
NI SIENTO PASIÓN ALGUNA.
LO QUE DARÍA POR VOLVER A SENTIR LA CÓLERA.
TAN VIGOROSA, TAN ARDIENTE, TAN TIRÁNICA.
TAN VIVA.
LA CÓLERA ME TRAJO AQUÍ.
¿SIRVIÓ DE ALGO, ULISES?


NO LO SABEMOS, AQUILES.
NI LO SABEMOS NI NOS IMPORTA.
PERO NO DEBES JUZGARTE.
VIVISTE TU VIDA Y YA ESTÁ.
COMO TODOS.
Y COMO TODOS, TE JUZGAS CON MUCHA SEVERIDAD.
¿SABES?
AHORA SOLO RECUERDO UNA COSA QUE ME DIJO PENÉLOPE.
AL FINAL, CREO QUE ES LO ÚNICO IMPORTANTE.
¿QUÉ TE DIJO?


¡LA VIDA ES TAN CORTA!
¡QUIEN NO TIENE PIEDAD PARA SÍ TAMPOCO LA TIENE PARA LOS DEMÁS!

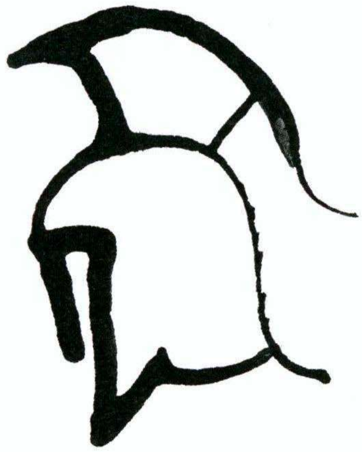

Y YO NO LA TUVE, AQUILES.
NI CON LOS DEMÁS, NI CONMIGO.
CUANDO ESTABA VIVO, NO TUVE PIEDAD.

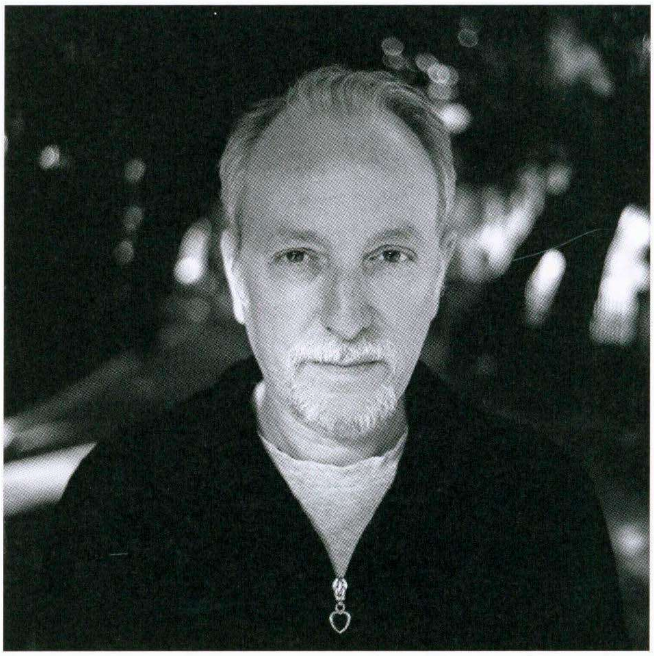

CUANDO ESTÁBAMOS VIVOS...


CUANDO ESTÁBAMOS VIVOS, NO SABÍAMOS NADA.

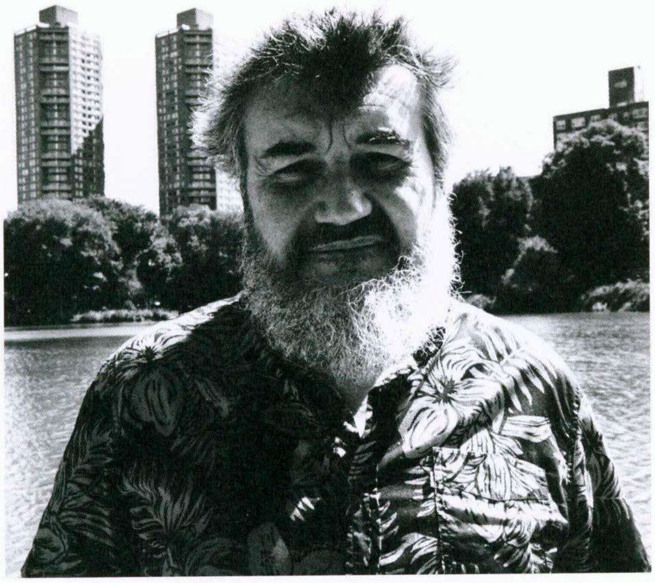


JAVIER OLIVARES / SANTIAGO GARCÍA 2019 -



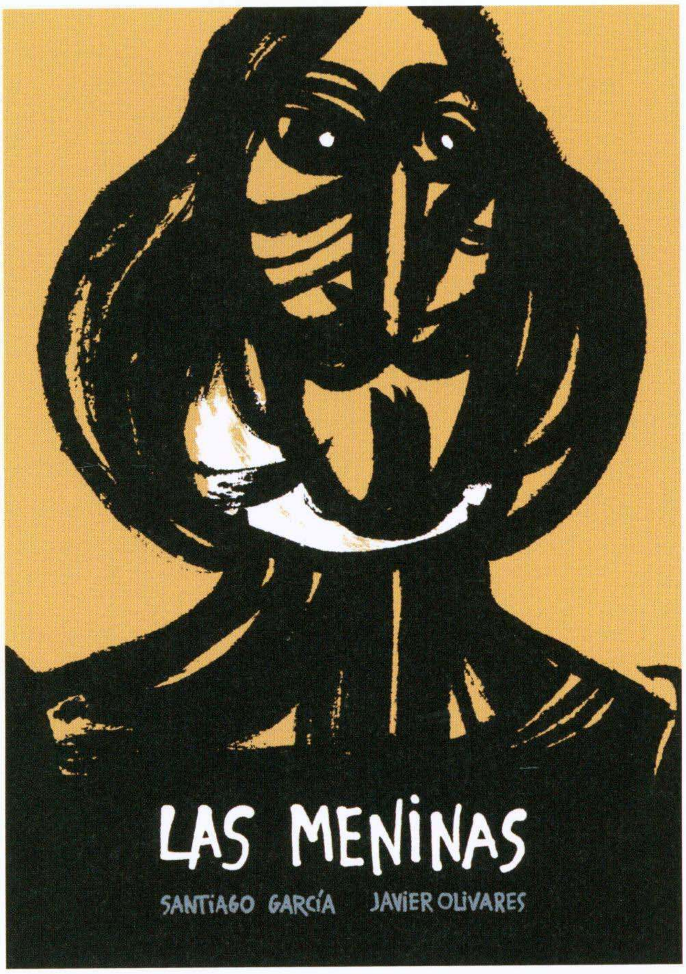


**Javier Olivares** (Madrid, 1964). Ilustrador e historietista, se inició en la revista *Madriz* en los 80, y desde entonces ha combinado su trabajo en numerosas revistas como *El País Semanal* y periódicos como *El Mundo* o el *Boston Globe* con la ilustración de libros, tanto infantiles como para adultos. Entre sus cómics más destacados se encuentran *Cuentos de la estrella legumbre, La caja negra* y *Las crónicas de Ono y Hop.* Junto con el guionista Santiago García ha publicado *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* y la obra *Las meninas,* que resultó galardonada con el Premio Nacional del Cómic 2015. Ha colaborado con Fernando Marías en los libros *El silencio se mueve* y *Prisioneros de Zenda.* Algunos de sus últimos trabajos han sido ilustrar *El perro de los Baskerville* de Arthur Conan Doyle, una nueva edición de *Cuentos de Navidad* de Charles Dickens, *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, *El extraño caso de Charles Dexter Ward* de H. P. Lovecraft y *Drácula* de Bram Stoker. Ha impartido varios talleres de ilustración tanto en España como en Latinoamérica y es profesor titular en la Escuela Minúscula de Ilustración.



**Santiago García** (Madrid, 1968) lleva más de quince años realizando cómics en colaboración con diversos dibujantes. Ha publicado *El Vecino. Origen* y *El Vecino. Historias* con Pepo Pérez; *La tempestad*, *Héroes del espacio* y *El fin del mundo*, con Javier Peinado; *Beowulf*, con David Rubín; *Tengo hambre*, con Manel Fontdevila; *Fútbol. La novela gráfica*, con Pablo Ríos, y *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde* y *Las meninas*, con Javier Olivares. Este último título mereció el premio a la mejor obra española del año en el Salón del Cómic de Barcelona de 2015 y el Premio Nacional del Cómic del mismo año. Ha coordinado la antología de cómics *Panorama. La novela gráfica española hoy* y otra de ensayos, *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Su ensayo *La novela gráfica*, traducido en Brasil y Estados Unidos, le hizo merecedor del premio a la divulgación en el Salón de Barcelona de 2011, y en 2015 publicó *Cómics sensacionales*. También es autor de la novela gráfica *Yuna*, en colaboración con Juaco Vizuete, y *Museomaquia*, con dibujos de David Sánchez. En 2020 publicará el tercer volumen de *¡García!*, serie que realiza junto a Luis Bustos.

## De los mismos autores:




**Las meninas**

192 páginas. Color

Cartoné. 18 €

ISBN: 978-84-15685-48-7

**Premio Nacional del Cómic 2015**

## OTROS TÍTULOS DE ASTIBERRI

**Claudio y Morino 1. La maldición**
Adrien Albert

**Ascender 1**
Jeff Lemire y Dustin Nguyen

**Sunny, Sunny Ann!**
Miki Yamamoto

**Ángel Sefija y sigue en sus trece**
Mauro Entrialgo

**Essex County**
***Edición integral***
Jeff Lemire

**Juntas en esto**
Blanca Vázquez

**Heathen 2**
Natasha Alterici

**Humor absurdo. Una constelación del disparate en España**
Mery Cuesta y otros

**XTC69**
Jessica Campbell

**Black Hammer 4. La edad sombría 2**
Jeff Lemire y Dean Ormston

Dos ejércitos llevan diez años batallando a las puertas de Troya. De un lado, los defensores de la ciudad, comandados por Héctor. Del otro, la alianza de griegos capitaneada por Agamenón. Cansados, hartos y polvorientos, los aqueos se enfrentan a su mayor momento de crisis.

Agamenón ha ofendido a Aquiles, el de los pies ligeros, su principal guerrero.

Aquiles monta en cólera y decide retirar a sus fuerzas del conflicto. Nadie consigue hacerle cambiar de idea, ni su amado compañero Patroclo ni su leal camarada Ulises. La ira de Aquiles es inflexible, y la sombra del desastre se cierne sobre la armada griega.

Esta es la historia que nos contó Homero, la historia de la rabia de un hombre que duró varias semanas en una playa del estrecho de los Dardanelos. La primera historia de la civilización europea.

*La cólera* es esa historia, una historia que sucedió muy lejos y hace mucho.
Y también es otra historia, una historia que está pasando aquí y ahora.

**De tu cólera nacerá Europa, pero para que nazca Europa, tú tienes que morir en Troya.**

ASTIBERRI
WWW.ASTIBERRI.COM

978-84-17575-61-8 **PVP: 28 €**

9 788417 575618